



13 ноября 1921 года начал свою жизнь в искусстве горячо любимый зрителями наш страстный, известный ныне и далеко за ее пределами Театр имени Евг. Вахтангова.

Последнюю эту страницу полувековой юбилею театра, «Литературная Россия» посылала поделиться своими размышлениями о славном пути вахтанговцев — воспитателей и художников — одного из ближайших учеников и соратников Евгения Вагарионовича Вахтангова, ректора Театрального училища имени Б. В. Шуккина, народного артиста СССР, профессора Бориса Евгеньевича Захава.

своего «важного учителя», Евгений Вагарионович предложил нам серьезно и последовательно отдавать актерским мастерством на основе метода К. С. Станиславского. Эти самодельные кружки превратились в профессиональную театральную студию.

Из этого коллектива вскоре организовалась студия под руководством Вахтангова, названная при открытии Третьей студией МХТ. А позже, уже после смерти Евгения Вагарионовича, наш коллектив стал называться Государственным театром имени Евгения Вахтангова.

Понадобилось несколько лет, заполненных напряженной творческой работой, глубокими поисками своего слова и своего пути в искусстве, прежде чем из школы сформировался профессиональный театр, получивший широкое признание советских и зарубежных зрителей.

Мне, естественно, трудно говорить о дистанциях Театра имени Евг. Вахтангова: это — наше и мое, в частности, детище, наша творческая жизнь. Но, не вдаваясь в оценки, я должен сказать, что мне ни разу в жизни не пришлось испытывать неудобство за название «вахтанговца». Были у театра за полвека и трудные годы, были да и есть свои заботы и сомнения — все так. Но мы можем утверждать, что театр вырастил свой полувековой юбилей не престарелым почетным гражданином искусства, а полным творческим китом в недрах творческой жизни. Мы, вахтанговцы, не

хотел не о чем, Театр живет. Иначе только, что век человеческий короткий. Иначе, что современники только по нашим рассказам да по немногим документам смогут представить себе, какой удивительной силой добра и радости жизни была переломлена наша первая «Принцесса Турандот», каким открытием для зрителей были образы героев нашего времени — коммунистов Павла Суслова и Матвея Малею, а затем — и великий образ В. И. Ленина, который создал Борис Васильевич Шуккин. Иначе, что не увидит этого замечательного актера в роли Егора Булычова, а с ним вместе — молодую Целилию Малсурову в роли Шуры. Иначе, что уже не вернется к нам и та, первая. Вырвись в исполнении молодой Елизаветы Алексеевой, что не выйдет на сцену в спектакле «Перед заходом солнца» удивительный Михаил Астапов и не засверкает самоцветами актерское дарование Рубена Симонова, так, как сверкало оно в спектаклях «Много шума из ничего», «Сирена де Боржера», «Фигумена Мартурано». Врежь, служишь своему порядку... Но время не властно над нашей памятью и над чувством признательности. И потому живу какой-то особой, второй жизнью, живу для молодого поколения вахтанговских «Принцесс Турандот», «Виррея», «Человек с ружьем».

Деятельность вахтанговцев неизмеримо шире и глубже, чем деятельность актеров-режиссеров, создающих спек-



«Принцесса Турандот». Пяталоне — Р. СИМОНОВ, Тартия — Б. ШУККИН.



«Русская история». Сергей — М. УЛЬЯНОВ, Валя — Ю. БОРИСОВА.

ВЫСОКАЯ РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

БОРИС ЗАХАВ, народный артист СССР

РЕДЧАЙШИЙ случай в истории искусства, когда из школы вырастает театр, но не школа возникает при уже сложившемся театральном организме. Так было в судьбе Театра имени Евг. Вахтангова, которому в эти дни исполняется полвека.

Мне выпало на долю счастье быть одним из тех немногих, кто еще в 1913 году вошел в студенческий самодеятельный театральный коллектив, именовавшийся позднее «Московская драматическая студия». Я был в числе тех, кто решил пригласить для руководства студией Евгения Вагарионовича Вахтангова — молодого актера и режиссера Первой студии Московского Художественного театра, одного из ближайших и любимых учеников К. С. Станиславского.

Увлеченный почти всеобщей едой и то время ест-

замкнулся в одиночку и навсегда найденном, своем, первоначальном вахтанговском. Мы обогнали метод опытов и открытиям современного театрального искусства.

И мне, актеру и режиссеру старшего поколения, когда я смотрю на сцене сегодняшнего Театра имени Вахтангова такие спектакли, как «Человек с ружьем», «Антоний и Клеопатра», поставленные нашим учеником Евгением Симоновым, когда я вижу таких актеров, как Юлия Борисова, Николай Гринченко, Михаил Ульянов, Юрий Яковлев, Людмила Целиковская и Людмила Максимова, Василий Лановой и Владимир Шендеров, со-

тачки на сцене театра на старом московском Арбате, достигнувши сами по себе замечательные, художественно крупные, что в эти праздничные дни юбиларные чувствуют себя многие ученики вахтанговцев, далеко за пределами Арбата, Москвы и даже Российской Федерации.

Вахтангов заведомо на столько учит, сколько ВОСПИТЫВАТЬ будущих художников театрального искусства. Завещал заниматься прежде всего об истинной наполненности творческой личности, всегда помнить, что тенденция просто развешивать технологию мастерства ненадолго привлечет к искусству

творческому «потолку», о котором артист «хулярился» и неслучайно, философские, политические, эстетические, морально-этические, постоянное стремление слышать и понимать «душу» времени, это и есть «горючее», без которого неминуемо существование актера-гражданина, мыслителя-художника.

Если заглянуть в ученические тетради великого артиста Бориса Шуккина, имя которого носят наше училище, мы буквально на каждой строчке обнаружим его стремление обрести прежде всего гражданскую позицию. Записывая лекции К. С. Станиславского, Шуккин размыш-

лял своей режиссерской деятельностью современную историю театра вахтанговские студийные актеры Ю. А. Завальский и Р. Н. Симонов, так видными режиссерами в крупных театрах Москвы стали Л. В. Варнаковский и И. Т. Бобилев, основали и руководят популярным в стране молдавским театром «Лучаферу» наши питомцы Ион Унгуряну и Ион Шукри. Выдающиеся советского поэта Павла Антокольского воспитала вахтанговская школа, ее питомцами были знаменитые мастера художественного слова Владимир Яхонтов и Дмитрий Журавлев, известные певцы Артур Овсян и Владимир Редькин.

Театр — это и праздник современного советского кинематографа, для которого мы воспитали таких актеров, как Юлия Борисова, Людмила Целиковская, Татьяна Самойлова, Людмила Максимова, Валентина Маливина, Инна Дорошина, Михаил Ульянов, Николай Гринченко, Юрий Яковлев, Василий Лановой, Вячеслав Шалев, Олег Стриженов, и многих других.

Когда-то, в первое двадцателетие века, на заре будущего Театра имени Евгения Вахтангова, мы вместе с нашим замечательным учителем мечтали о театре настоящего народного праздника. Прошло полвека, и мы гордостью и радостным чувством удовлетворения увидели немеренно большой театральный, всенародное торжество, высокой цели, поставленной Коммунистической партией Советского Союза, — гармонического воспитания личности советского человека. В этом одухи и вклад вахтанговцев.



«Человек с ружьем». Шадри — Н. ГРИНЧЕНКО.



«Помните героев». Катерина Михайловна — Л. ПАШКОВА, Антонио Террачини — Ю. ЯКОВЛЕВ.