

ТЕАТРУ ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА — 50 ЛЕТ

ПЕТСОСЧИСЛЕНИЕ Государственного ордене Трудового Красного Знамени академического театра имени Евг. Вахтангова обычно принято вести с 13 ноября 1921 года. С точки зрения календарной, так оно и есть: в этот день спектаклем «Чудо святого Антония» Метерлинка в постановке Е. Б. Вахтангова открылась студия Вахтангова, наименование сначала 3-й студии МХТ, а спустя несколько лет — Театром имени Евг. Вахтангова.

Но сейчас, когда отмечается полувековая юбилей этого прославленного, всемирно известного театрального коллектива, можно, думается, начать его биографический отсчет чуть ранее — с марта 1919 года. Именно тогда основатель театра-юбиляра Евгений Вагратионович Вахтангов в своих дневниковых записях, в своей пламенной боевой статье «С художником спросится...» четко и страстно высказал те идеологические принципы, которые стали ведущим комплексом созданных им театра на всем его пятидесятилетнем пути.

«Революция красной линией разделила мир на «старое» и «новое», — писал Вахтангов. — Нет такого уголка жизни человеческой, где не прошла бы эта линия, и нет такого человека, который так или иначе не почувствовал бы ее». Как же чувствовал сам Вахтангов свое место художника-гражданина в новой жизни, к чему показывал своих учеников и соратников? Если художник хочет творить новое, творить после того, как пришла она, Революция, то он должен творить вместе с народом, утверждал Евгений Вагратионович. И еще: «Искусство не должно быть оторвано от народа... Искусство должно идти навстречу народной душе... «Надо верить в народ. Надо, чтобы сердце наполнилось радостью при мысли о победном пути народа...» «О каком же «народе» идет речь? — вопрошал Вахтангов. — Ведь мы все — народ. И отвечаю истово, убежденно: «О народе, творящем Революцию».

Вот с какими мыслями создавал Вахтангов свое любимое детище, мечтал увидеть в нем истинно народный театр, отражающий и растягивающий революционный дух народов. Вот какие заветы оставил он своим питомцам, уйдя из жизни — увы! — очень и очень рано, успев только-только «пустить их на самостоятельную дорогу — чрезвычайно почетную и ответственную дорогу одного из лучших советских театров. И вахтанговцы с честью хранили и хранят верность этим заветам своего учителя. Равно как и его творческим, художническим принципам. Они органично соединяют в сценическом искусстве глубокую психологическую правду чувств и характеров с яркой театральной формой, с жизнерадостью и правдивостью театрального действия, идущей от знаменитой «Принцессы Турандот». Поставленная Вахтанговым на самой заре жизни театра-юбиляра, она украшает его репертуар и по сей день, насчитывая около полутора тысяч представлений.

Но, конечно, главное в репертуарной линии вахтанговского театра — активное участие и утверждение на сцене современной темы. Чутко прислушиваясь к победной поступи Революции, держа руку на пульсе советской действительности, вахтанговцы всегда стремившись и стремятся художественно отобразить в своих спектаклях картины жизни нашей обществ на опасных этапах его героической истории, небывалый духовный взлет человека нового, социалистического мира. Именно на этом магистральном направлении возникли наиболее значительные идеи

но-художественные веши творческого пути театра. Это — спектакли «Виринея» Сейфуллиной и Правдухина, «Басиски» Леонова, «Разлом» Лаврентьева, «Темля» и «Архистократы» Погодина, «Интервенция» Славина, «Далекое» Афиногенова, «Я сын трудового народа» («Шел солдат с фронта») Катаева.

В годы Великой Отечественной войны вахтанговцы поставили «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симонова, «Олеко Дундич» Каци и Ржезевского. И в послевоенное время вплоть до наших дней герои-современники, люди советской формации имеют поистинную прописку на вахтанговской сцене. В постановках пьес Арбузова, Вирты, Зорина, Корнейчука, Лаврентьева, Мдзвани, Назарова, Погодина, Сельвинского, Софронова и других советских драматургов

в свое время на вахтанговской сцене «Виринею» и ряд других советских пьес, из рук своего отца — Рубена Симоня, первого постановщика погодинской пьесы, по праву возглавлявшего долгие годы вахтанговский коллектив и, в свою очередь, продолжавшего и развивавшего традиции своего учителя, чье имя театр носит. Творческую актерскую эстафету в этих спектаклях также принял и достойно несет вперед Юлия Борисова, к которой роль крестьянки Вирини перешла от ученицы Вахтангова Елизаветы Алексеевой, и Михаил Ульянов, вслед за Борисом Шуккиным играющий ныне солдате-большевиком Павла Сулова в «Виринею» и воссоздающий образ В. И. Ленина в «Человеке с ружьем».

СЛУШАЙ РЕВОЛЮЦИЮ

театр действительно пролагандирует наш советский образ жизни, борется против врагов социалистического строя, против отступлений от коммунистической морали и нравственности, воспекает красоту, духовный рост советского человека.

Немало побед одержано театром за 50 лет и в постановках озабоченной и иностранной ярости. Дарования его актеров и режиссеров получили незаурядное выражение в образах к Пушкину и Достоевскому, Л. Толстому и Островскому, Шекспиру и Мольеру, Бальзаку и Золя, Гюллеману и Шоу...

Трагедии, драмы, комедии, водевилы, возмические сказки... Спектакли, спектакли, спектакли... Но есть среди них два, которые явились этапными в жизни самого театра, и в развитии всего советского театрального искусства.

В 1932 году Театр им. Евг. Вахтангова впервые поставил пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие» (режиссер Б. Захава). Этот спектакль с Б. Шуккиным в главной роли стал яростнейшим образом сценического прочтения горьковского драматургии, тонкого проникновения в ее человеческую глубину, мощного раскрытия ее социальной остроты и революционной целеустремленности. Все это нашло свое продолжение и в последующих горьковских спектаклях Театра им. Евг. Вахтангова («Достигаев и другие», «Фома Гордеев», «Дети солдата»).

А в 1937 году, к 20-летию Октября, на вахтанговской сцене появился адрокнованный героико-романтический спектакль о победе революции, о торжестве ленинских идей, о неразрывном единении партии и народа. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина, по существу, начавший в советском театре сценическую историю создания великого образа В. И. Ленина.

Примечательно, что и сегодня в Театре им. Евг. Вахтангова можно посмотреть «Человека с ружьем», так же как и открывшая в его репертуаре тему современности «Виринею». В этом проявляется замечательная, исполненная глубокой символики преемственность живых традиций театра. Его главный режиссер Евгений Симонов осуществлял новые постановки этих спектаклей соответственно к 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И тем самым как бы принял творческую эстафету из рук Алексея Попова, поставившего

Плодотворная преемственность, гармоническое сочетание художественных поколений вообще являются отличительной чертой вахтанговского коллектива. Своей счастливой творческой судьбой он во многом и этому обязан.

Ах, как хотелось бы назвать здесь всех вахтанговцев! И тех, кого уже нет с нами, и тех, кто встречает 50-летие своего родного театра в его стенах. Газетная площадь не позволяет этого сделать. К тому же это был бы всего лишь список имен. А ведь за каждым из них — яркая, самобытная актерская или режиссерская индивидуальность, неповторимое личное обаяние и буквально целые галереи художественных образов. Поэтому, не выделяя никого, скажем лишь, что вахтанговцы всегда воплощали и сегодня воплощают собой поистине блистательное, сверкнувшее выдающимися талантами единство и богатство разных театральных поколений, начиная от тех, кто стоял у истоков зарождения театра, кончая недавними выпускниками театрального училища им. Б. В. Шуккина. А между корифеями и современными вахтанговцами — «апогучая кучка» известных, популярных мастеров старшего и среднего возраста, несущих на своих плечах основную нагрузку нынешнего репертуара театра.

Об этой нагрузке, о неустанных режиссерских поисках, о диапазонах великолепных актерских перевоплощений, словом, о высоком творческом горении вахтанговского театра можно судить по его юбилейной афише. В ней многообразно представлены историко-революционная тематика, современная советская драматургия, классика русская и зарубежная — более двух десятков спектаклей. И зрители — москвичи, а также гости нашей столицы хорошо знают, что в этом театре их ждет искусство больших мыслей и неустанных страстей, искусство глубокой значимой правды и яркой, выразительнейшей театральности. Искусство, которому присуще жизнеутверждающее, оптимистическое мироощущение и острое чувство времени.

Для театра, как и для человека, 50 лет — возраст зрелости, умудренной опытом и богатой жизненной активностью. Именно в таком состоянии встречает свой юбилей вахтанговский коллектив, полный стремления и готовности к новым творческим свершениям. Дело Евгения Вахтангова, Бориса Шуккина, Рубена Симоня — в надежных руках.

С праздником вас, дорогие вахтанговцы!

Н. ЛЕНИН.