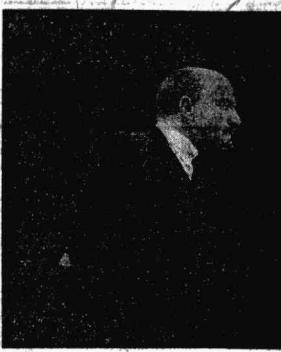


Театру

Имени Евг. Вахтангова — 50 лет

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова орденом Ленина
За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова орденом Ленина.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
11 ноября 1971 г.



НА СНИМКАХ:

● Сцена из спектакля «Человек с ружьем». В роли В. И. Ленина — народный артист СССР Михаил Ульянов, в роли солдата Шадрина — народный артист СССР Николай Гринченко.

● Сцена из спектакля «Срагулаан». В роли Пелен — народный артист РСФСР Юрий Яковлев, в роли Памны — народная артистка СССР Юлия Борисова.

● Главный режиссер театра Евгений СИМОНОВ, которого вы видите на снимке слева, сегодня утром в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— Весть о высокой награде, которой Родина отметила пятидесятилетнюю деятельность нашего театра, коллегам и вахтанговцам восприняла с чувством глубокой благодарности Коммунистической партии и Советскому правительству. Идём с чувствами радости и гордости — большое чувство ответственности перед зрителем, перед Родиной, перед нашим советским искусством.



НАШ, ВАХТАНГОВСКИЙ ДОМ, ГДЕ СОГРЕВАЮТСЯ СЕРДЦА

ЗАВТРА Театру имени Евг. Вахтангова исполняется 50 лет. Ни же ли публикуем воспоминания и раздумья нескольких вахтанговцев — ведущих артистов театра. Никто лучше их не расскажет о Вахтангове, о том, что стоит за определением «вахтанговское».

ЦЕЦИЛИЯ МАНСУРОВА, народная артистка СССР

МОЮ судьбу решил случай: представил передо мной однажды земным морозным днем в лице гимназической подружки, которая очень удивилась, узнав, что я не в театре. Она помнила мои выступления в классе. Подруга посоветовала попробовать поступить в Мансуровскую студию, которой руководил Е. В. Вахтангов... На экзамене я читала стихи Ахматовой. Читала очень серьезно, драматически, как мне казалось. А экзаменаторы хохотали. Но, к великому моему изумлению, в студию была зачислена.

Первая встреча с Евгением Багратионовичем пополнила меня. Все ми были влюблены в его огромный, испро-

Постановка «Принцесса Турандот» была последней работой Вахтангова. Мы учились у него всего три года. И за этот короткий срок Вахтангов успел воспитать в нас не только профессиональные навыки, но и высокие нравственные принципы. Вероятно, поэтому после смерти учителя студия не распалась.

Когда студия стала профессиональным коллективом и получила право называться Третьей студией Художественного театра, мы переехали в новое помещение на Арбате. Кстати, наш театр и сейчас находится на том месте, где когда-то помещался особняк Берга, передний корпус. Чтобы сохранить память о крохотном домике в Мансуровском переулке, с которым у нас были связаны светлые воспоминания — первые встречи с Евгением Багратионовичем, первые уроки, первые маленькие успехи, Е. В. Вахтангов посоветовал мне жить псевдоним «Мансурова».

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Николай ТИМОФЕЕВ,
народный артист РСФСР

„ВАХТАНГОВСКАЯ школа“, вахтанговские традиции... Думаю, что каждому из нас, пришедшему в театр по окончании Училища имени В. В. Шукина, удалось «расшифровать» эти понятия на собственном опыте. Мне повезло. От начала до конца пройди по фронтам Великой Отечественной войны, и поступил в училище в 1946 году, когда в нем преподавал главным образом ученики Вахтангова — Александр, Мансуров, Орехов, Толчанов, Захаров.

Готовить дипломную работу, роль Арбеня в ленинградской «Маскараде», мне помогал Р. Н. Симонов. И в дальнейшем мне посчастливилось не раз участвовать в его спектак-

ОЧЕНЬ я люблю Театр имени Евг. Вахтангова и его артиста. Особенно мне нравится М. Ульянов, Ю. Борисов, Н. Гринченко, отец и сын Абрикосовы — все «звезда» этого театра на парижской сцене.

За правду, которую я вижу на сцене, когда они играют. Смотрю, например, на Ульянова, и совсем не чувствую «камерской игры». И будь то современная пародия на классические герои, в каком-либо образе на сцене Театра имени Евг. Вахтангова мы чувствуем дыхание наших дней, нашей советской действительности. Это искусство маневров

ВЫСОКАЯ ПРАВДА

Николай ГОЛОВACHEV,
композитор «Серп и молот»

Я стараюсь часто бывать в театре на Арбате. Варнее, всегда, когда удается достать билет. А это, как знают москвичи, совсем нелегко.

Поздравляя свой любимый коллектив с 50-летием, я хочу пожелать ему новых творческих успехов. А себе я пожелал бы возможности посмотреть все его спектакли.

СЕРДЦА И ДРУЖБА

Галина ДРУЖКОВА.
Менеджер, председатель культурно-массового звена завода «Динамо»

ПОЧТИ 12 лет мы завод связан узами дружбы с театрами. Договор о сотрудничестве давно стал коллективным, и я не стала бы называть эти отношения «вакханговыми». Мы часто встречаемся и часто помогаем друг другу: артисты выступают на концертах в наших красивых залах, в Дома культуры, бывают в цехах. А динамовцы регулярно посещают генеральные репетиции и спектакли театра, обсуждают их потом на заводе вместе с артистами.

Самы вахтанговцы состоят почетными членами нашей заводской бригады коммунистического труда. Это — народные артисты СССР Ю. Борисова, М. Ульянов, Н. Гринченко.

СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

Виктор КАРАЧЕВ,
рабочий автозавода имени И. Лавочкина

Сам я участвую в строительстве народного театра. На мою долю выпала большая ответственность: я работаю на сцене образа Л. И. Лавочкина. Мне хотелось бы добиться выразительности, чистоты сценического

интонации, замечательного артиста Б. В. Шукина. Но в многом чуждое, «камерное» фотография, часто исполняющая роль и образ Уильяма, созданный М. Ульяновым в новой постановке «Человек с ружьем». На репетициях, да и во время работы, часто исполняющая роль и образ Уильяма, созданный М. Ульяновым в новой постановке «Человек с ружьем». На репетициях, да и во время работы, часто исполняющая роль и образ Уильяма, созданный М. Ульяновым в новой постановке «Человек с ружьем».