

11 НОЯ 1971



ПЯТЬДЕСЯТ СЛАВНЫХ ЛЕТ

ПРАЗДНИК ВАХТАНГОВСКОГО ТЕАТРА

ТЕАТРУ имени Евг. Вахтангова исполняется послезавтра пятьдесят лет. Маленькая мансуровская студия, руководимая ее основателем, Евгением Багратионовичем Вахтанговым, с самого начала записала на своих творческих знаменах огненные слова приветствия Октябрьской революции. Любимый ученик Станиславского и Непировича-Данченко, талантливый режиссер и актер так сказал о служении театра народу: «Надо заметить, надо сыграть дух народа, с художника спросится». Эти слова произнесены Вахтанговым в 1919 году. А в 1922 году он спектаклем «Принцесса Турандот» сумел гениально выразить высокий оптимизм и духовное здоровье нашего времени, выпустить первую волну ющую страну жизни своего театра. И с этого дня все пятьдесят лет вахтанговцы с честью несут и достойно утверждают высокое звание советского театра.

Вахтангов скончался в 1922 году. Тяжелая болезнь не дала ему возможности быть на премьере «Принцессы Турандот». Но вместо него на спектакле были его ученики, и в своих письмах они передали автору спектакля свое восхищение. Коллектив единомышленников, созданный и выпестованный Вахтанговым, прошел сложный путь и стал одним из тех театров, которые глубоко поняли свою художественную и политическую роль в деле создания советского современного сценического искусства.

Вахтангов учил студийцев быть нужными народу, непримиримыми к компромиссам в искусстве, не замыкаться в сиоруде цеховых интересов, уметь не только играть на сцене, но и знать режиссерское искусство, творчески, любовно воспитывать молодежь, знать театральную педагогику.

Продолжая творческие принципы Вахтангова, его ученики в центр своего репертуара поставили советскую пьесу. Возглавивший театр молодой режиссер А. Д. Попов ставит «Виринею» Сейфуллиной и Перухина, а к десятилетию Советской власти — «Разлом» Лавренева. На сцене вахтанговского театра бушуют страсти, идет борьба, утверждаются идеи победившего пролетариата. Театр становится самым любимым, новым театром, утверждающим генеральную тему рабочего класса — всенародную борьбу за свободу и счастье народа.

Путь коллектива был нелегким. Еще не было новых советских пьес, надо было привлекать молодых писателей работать с ними, и не всегда это приносило удачу. Театр искал своих авторов. Так он нашел Погодина, драматурга, связавшего свою судьбу с вахтанговцами на многие годы. Здесь была поставлена его первая пьеса «Темп», здесь, на сцене, был впервые создан образ великого Ленина. В театр шли Катаев, Вулганов, Олеша, Файко и другие. Репертуарные сложности порой приводили театр к ошибкам и неточным решениям проблем современности, и

увлечению внешней театральностью. Но коллектив преодолевал все мешавшее на пути его творчества и твердо стоял на позициях реализма.

В театре сформировался талантливый коллектив. Такие выдающиеся мастера, как Шуккин, Симонов, Толчанов, Мансурова, Алексеева, Синельникова, Захава, Куза, Рапопорт, Кольцов, Державин и другие, впереди, затем в коллектив Абрикосова, Плотников, Астангов, стали подлинным украшением советской сцены.

Вахтанговцы всегда глубоко чувствовали свою общественную и партийную задачу — идти в массы новое, революционное слово, быть пропагандистами идей социалистического строительства. Именно это глубокое осознание своей идейно-художественной роли привело к решению задачи огромного значения — постановке к двадцатилетию Советской власти спектакля «Человек с ружьем». Режиссером спектакля был Р. Н. Симонов.

Нашему поколению довелось испытать счастье видеть первые спектакли «Человека с ружьем». Прошло много времени, но из памяти никогда не изгладится ощущение радости и душевного подъема в минуты, когда на сцене появлялся Шуккин в образе Ленина. Зал вставал, и овации длились несколько минут. Это был творческий подвиг Шуккина, подвиг всего театра, его художественная зрелость.

Во время Великой Отечественной войны закрыл свои двери те-

атр на Арбате. Но в далеком Омске ни на день не прекращалась сценическая жизнь вахтанговцев. Здесь они поставили «Фронт» Корнейчука — яркий публицистический спектакль-диспут. В постановке Р. Н. Симонова ярко раскрывалась сущность современного конфликта — борьба и победа нового над обветшалыми, старыми представлениями. Славный путь прошел созданный театром фронтовой филиал, вывез его с Ворожежского фронта и завершил в поверженной фашистской Германии — Берлине.

...Вместо разрушенного когда-то фашистской бомбой здания теперь на Арбате стоит новый театр, и на фасаде его — барельеф Вахтангова. Кажется, спокойно, с удовлетворением смотрит основатель театра на то, как идут каждый вечер в его театр люди.

Свое пятидесятилетие вахтанговцы встречают в пору творческого цветения. К старшему поколению, являющемуся гордостью советского театра, увенчанному высокими званиями народных артистов СССР, приблизилось и стало на вахту служения искусству яркое и талантливое новое поколение. Многие вахтанговцы — известные мастера кино и телевидения. Широко популярны имена Гриценко, Осенев, Ульянова, Борисовой, Яковлева, Л. и Г. Пашновых, Этуша, Тимофеева, Целиковской, Г. Абрикосова, Граве и многих других, совсем еще молодых воспитанников Театрального училища имени Б. В. Шуккина.

Сейчас вновь на сцене идет «Человек с ружьем», и образ В. И. Ленина, достойно продолжая сценическую Ленинскую, воссоздает народный артист СССР Ульянов. А пре-

красную Турандот после Мансуровой исполняет народная артистка СССР Борисова.

Можно было бы долго говорить о талантливых работах нового поколения, о тех спектаклях, с которыми театр приходит к своему пятидесятилетию. Здесь и русская, и зарубежная классика, и комедия Островского «На всякого мудреца довольно простоты», и трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра», и наши советские пьесы. Каждый спектакль вахтанговцев не проходит незамеченным. Это всегда событие. С честью представляет театр наше советское искусство и за рубежом.

Искусство вахтанговцев на подъеме. К великому сожалению, не дожил до юбилея бессмертный в течение 35 лет художественный руководитель театра Р. Н. Симонов, безмерно ушел из жизни Б. В. Шуккин и ряд других прославивших театр актеров. Но свято хранят память о них новое поколение вахтанговцев — прекрасная театральная смена. От Рубена Симонова принял художественное руководство театром его сын, Евгений Симонов — воспитанник Шукинского училища. Он талантливо продолжает развивать традиции, заложенные Вахтанговым и продолженные Р. Симоновым. Ему доверен высший пост главного режиссера. Вместе со своими сверстниками, единомышленниками, в тесном контакте со старшим поколением главный режиссер делает все, чтобы коллектив театра и впредь высоко нес знамя советского сценического искусства.

В. ПИМЕНОВ,
профессор, заслуженный
деятель искусств РСФСР.