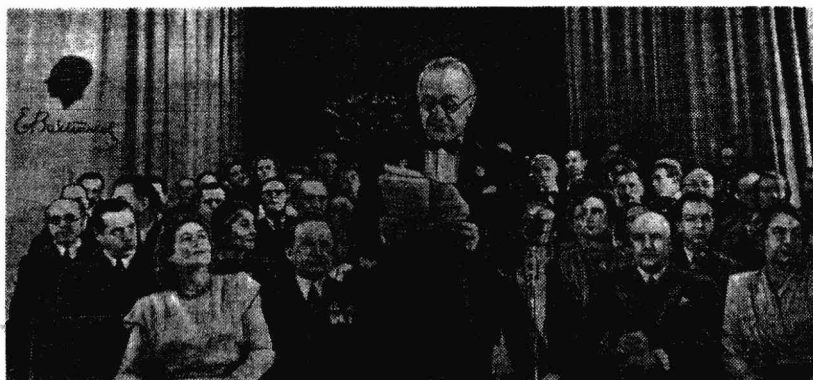


20 лет Театра им. Евг. Вахтангова



Выступление Р. Симонова на юбилейном вечере

30 ноября общественность столицы отметила 20-летие существования Государственного театра им. Евг. Вахтангова. На юбилейный вечер собрались общественные деятели, генералы и офицеры Советской Армии, ученые, работники искусств и литературы.

Торжественное заседание открыл заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР И. Анисимов. После доклада художественного руководителя театра Р. Симонова о 20-летнем творческом пути театра первое слово предоставляется начальнику Главного управления театров Ю. Калашникову, который приветствует театр от имени Комитета по делам искусств.

— День 20-летнего юбилея театра, — сказал он, — является праздником советской театральной культуры. Все лучшее, наиболее значительные и идейно полноценные спектакли театра были пронизаны чувством сопричастности, верой в неисчерпаемые возможности и духовное богатство советского человека, строящего социалистическое общество. Театр проявил большую инициативу в развитии советской драматургии. В исполнении артистов Театра им. Вахтангова зритель увидел на сцене близкие ему образы советских людей, своих современников. За 20 лет коллектив вахтанговцев воспитал блистательную плеяду мастеров советского театра.

От ЦК Рабис с приветствием выступил председатель ЦК А. Покровский.

— Чрезвычайно значительны заслуги вашего театра перед страной, — говорит он. — На протяжении 20 лет вы искали темы, отображающие нашу действительность, и многое сделали на этом пути. Из 59 спектаклей, поставленных театром, половина принадлежит перу советских авторов.

— Мы приветствуем ваш театр, родившийся и выросший в годы Великой Октябрьской социалистической революции, — сказал выступивший от Союза советских писателей Б. Горбатов. — Ваша юность была озабочена пламенем битвы гражданской войны, ваша молодость протекала в строительстве гениальных сталинских пятилеток, ваша зрелость, закаленная в годы Великой Отечественной войны, ныне вместе со всей страной волеволажена задачей восстановления народного хозяйства, строительства новой сталинской пятилетки. Мы рады отметить, что ваши лучшие сценические достижения были одновременно и победами советской драматургии.

По поручению МХАТ СССР им. Горького вахтанговцев приветствовал В. Орлов.

— К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, — сказал он, — всегда с подлинной любовью и искренним волнением говорили об удивительной по своей страстности и целеустремленности творческой деятельности Вахтангова. 7 апреля 1922 года, в ночь после спектакля «Принцесса Турандот», «за высокую художественную радость, за чудесные

достижения, за благородную смелость при разрешении новейших театральных проблем, за украшение имени Художественного театра» гордо благодарил Вахтангова В. И. Немирович-Данченко. За 20 лет своей работы вы создали обширный репертуар, состоящий из лучших произведений мировой классики, в особенности пьес советских драматургов. Московский Художественный театр желает вам на много лет сохранить свою творческую смелость, изобретательность и глубину и ждет от вас все новых и новых успехов, достойных основателя театра и его талантливых учеников и последователей!

От делегации московских театров слово представляется Ю. Завладскому.

— В нашей стране каждый юбилей — это не только праздник. — это подведение итогов, — сказал он. — Ваш труд, ваш путь были трудными и сложными. С уважением, вниманием и пристрастием следили мы за вами. Сегодняшний итог — подтверждение ваших больших успехов. Были у вас и неудачи, но они были всегда поучительны. Я уверен, что вы окажетесь на высоте великих задач и будете создавать великое искусство нашего народа, борющегося сегодня со всем напряжением духовных сил за осуществление на земле идей Ленина—Сталина!

От Союза советских композиторов приветствовали театр Д. Шостакович, Т. Хренников и А. Хачатурян.

— Советские композиторы, — сказал А. Хачатурян, — глубоко ценят роль музыки в постановках вашего театра. Еще в студийные времена, в одной из первых своих работ — замечательной «Принцессе Турандот», театр определил свою линию в отношении музыки, и с тех пор музыка в Театре им. Вахтангова — неотъемлемая часть его спектаклей, а композитор занял в нем такое же место, как режиссер, художник и артист. Театр вызвал к жизни много новых музыкальных произведений, которые стали любимыми и популярными в стране.

В своем приветствии С. Михоэлс особенно подчеркнул, что почетной задачей советского театра является создание спектаклей, отражающих величие сталинской эпохи.

От Большого театра с приветствием выступал Л. Баратов, от Малого театра — Н. Белевцева, от Киевского района ВКП(б) — Б. Роднонов, от Всесоюзного театрального общества — З. Далец, от Театрального училища имени Шуккина — студентка Э. Луценко. По поручению ленинградских театров выступал Б. Хайкин. Произнесенные приветственные слова и зачитаны адреса от различных театральных коллективов, научных организаций и воинской подшефной части.

После ответного слова Р. Симонова собрание с большим воодушевлением принимает приветствие товарищу Сталину.

По окончании торжественного заседания состоялся большой концерт с участием лучших артистических сил столицы.