

ТЕАТР ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

К 20-летию Театра имени Евг. Вахтангова

Когда Евг. Вахтангов оставил своим ученикам завет «творить вместе с народом, творящим революцию», он вложил в эти слова все свое высказательное отношение к искусству. Он бесконечно любил то, что составляет душу спектакля, — волнения и мысли, возникающие на сцене и в зале, любил поэтическую силу сценических образов, их пластику, внутреннюю музыку, движение. Он любил театр любовным мастером, одаренного чутким и могучим талантом; но больше всего он любил жизнь и всегда думал о ней. Артист, режиссер и воспитатель, постоянно исканый, не удовлетворившийся однажды достигнутым, он во всем был борцом и поэтом-мыслителем, для которого самой дорогой стала мечта о преобразовании человеческих отношений на разумных и счастливых началах.

Ученики, нынешние артисты театра его имени, начинали с малого. Еще осенью 1913 года возник студентский драматический кружок. В марте 1914 г. он публично провалил свою первую постановку. Но молодые любители не разоглались. — Вахтангов взялся терпеливо подводить их к серьезным задачам искусства. После скромных программ из внецензурных рассказов Чехова, новейшей и актуальной пьесы они на рубеже Великой Октябрьской революции показали зрителю «Снадьбу» Чехова и «Чужо св. Антония» Метерлинка. Вахтангов дважды поразному ставил с ними эти пьесы, нехотевая демонстрировать, как меняется мироощущение отставившего художника во время битвы нового со старым. Он говорил, что революция разделяет мир на «старое» и «новое», а, передавая собственными спектаклями, окончательно отрывался от какого бы то ни было призрачного со старым миром.

В 1922 году Вахтангов поставил полный радостного утверждения жизни спектакль «Принцесса Турандот» Барто Гонца. Это поэтическое, остроумное создание Вахтангова было восторженно встречено его любимым учителем Стахиславским.

Оставшись в 1922 г. без Вахтангова, его воспитанники, тогда еще очень молодые люди, убедились от него убеждение, что жизнь есть действительно-целостное явление, творчество, особенно новая жизнь и новое искусство.

Позже М. Горький указал, что это убеждение является одной из основных черт социалистического реализма, в котором непременно присутствует и романтическое утверждение завтрашнего дня — такого, каковы мы его хотим видеть... Но, чтобы овладеть другой необходимой основой социалистического реализма, также названной М. Горьким, чтобы научиться понимать, какие профессии, какие силы, а какой борьбе идут общество к его победам и преобразованиям, — для этого Вахтанговцам надо было еще много учиться. Учиться у самой жизни.

Эту новую школу вахтанговцы проходили вместе с молодой советской литературой, с советской драматургией. В 1926 году они поставили «Виринею» Л. Сейфуллиной. В 1927 году показали «Барсуна» — пьесу, написанную по их просьбе, Леонидом Леоновым по мотивам его романа. Тема, волновавшая их учителя Вахтангова, — противопоставление нового мира, рожденного в революционной борьбе, старому, буржуазно-капиталистическому миру и первые творческие шаги нового советского общества, — стала насущной, жизненно-необходимой и ведущей темой театра.

Стремясь познать происходящее в своей стране, они задумывались пытливо, искренно и очень серьезно, а потому помогли и зрителю, помогая познать себя. На сцене театра появляются: «Разлом» Б. Лазарева, затем «На крови» Мстиславского, «Заговор чувств» Ю. Олеши, «Авангард» В. Катырева, «Темп» Н. Погодина, «Интермедия» Л. Славина, «Аристократы» Н. Погодина, «Далеко» А. Афиногенова и другие советские пьесы о современности. Иногда авторы впервые начинали свою драматургическую биографию на сцене этого театра и по его инициативе. А он делил с ними и успехи и ошибки первых

шагов, выступая часто как богатый мыслями коллектив, помогающий писателю воплотить его идею полнее, выразительнее.

Летосчисление творческой зрелости вахтанговцев ведется с 13 января 1926 года, когда коллектив начал именоваться театром. Но еще и до этого, работая по методу театральной политехнической «студии», они занимали одно из видных мест в театральной жизни России. А крупный успех и широкое признание они завоевали в 1932 году, впервые показав только что написанную тогда М. Горьким его пьесу «Егор Булычев и другие» в постановке Б. Захарова, с Б. Шуккиным в роли Булычева.

Именно этому спектаклю суждено было в истории русского и всего советского театра стать ярким примером победы социалистического реализма на сцене.

Конек старого мира, предрассудки «аристократии», которые можно прокурились со сцены умный, озорной, умирающий купец Булычев — Шуккин, — это незабываемое зрелище было событием в нашей культурной жизни.

Тот же Б. Шуккин, великий актер, выросший в коллективе вахтанговцев, от роли к роли, начиная с Павла в «Виринея», раскрывал величие характера русского человека, глубоко залучившегося о жизни и передаваемого эту жизнь на свой разумный, но социалистический лад. Целую галерею действующих, мыслящих новых советских людей показала Шуккин на сцене и в кино, завершив свою работу образом В. И. Ленина. В спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина (в постановке Р. Симонова) Шуккиным в 1937 году был впервые воссоздан живой, полный обаяния, сердечности и простоты, а главное, полный ленинского тайствия образ Владимира Ильича.

Сейчас, в день двадцатилетия своей зрелости, коллектив вахтанговцев имеет в своем составе три поколения актеров одной творческой школы или близко приходящих к ней. Зрители знают имена Р. Симонова, Б. Захарова, П. Мансуровой, Е. Алексеевой, А. Орцовой, И. Толчанова, М. Державина, М. Синельниковой, М. Астафова, И. Ранпопорта, А. Горюнова, Н. Пастушкова, В. Колынова, Б. Понсовой, Б. Шуккина, А. Абрикосова, М. Даронина, а также молодых актеров — И. Целиковской, Н. Никитиной, Г. Пашенной, А. Базанской, Н. Архипова, Н. Емельянова, А. Граве и многих других. Этот коллектив вызван у зрителя уверенность и надежду, что, сумев стать в прошлом художественным зеркалом для жизни нашей Советской страны, он будет чутким другом и оптимистом жизни зрителя и в будущем. Он сумеет преодолеть ошибки, допущенные театром, на сцену которого проникали иногда слабые и неудачные пьесы, увидевшие вахтанговцев от решения высоких идейных задач современности.

Театр этот — воображаемому молодой театр. Его артисты умеют сочетать работу над русскими советскими и старыми пьесами с работой над иностранной классикой во многих жанрах — от трагедии до комедии. В этом также сказывается полнота их творческих сил. Можно было бы вспомнить еще немало талантливых спектаклей — от волевого «Лев Гурыч Синичкин» Ленского в 1924 году до новейшей постановки во время войны пьесы А. Барятинского «Фронт» и «Великий государь» В. Соловьева.

Среди театрального студенчества пользуются заслуженной популярностью училище имени Б. Шуккина при Театре имени Евг. Вахтангова. Руководимое Б. Захаровым, оно при активном участии артистов-мастеров, бывших учеников самого Вахтангова, каждый год выпускает молодых актеров. Выпускники составляют постоянное молодое пополнение для своего театра — залог его неиссякаемого творческого обновления и роста. Многие из них с успехом играют в разных театрах страны, где идейно-художественные заветы Евг. Вахтангова не умирают, а заветами Стахиславского, — это заветы создателей нашей современной театральной культуры.

X. ХЕРСОНСКИЙ.