

Наш юбилей

20-летие Государственного театра имени Вахтангова

Исполнилось двадцать лет существования Государственного театра имени Вахтангова. Для вахтанговцев эта юбилейная дата — большое событие. Сегодня мы подведем итог двадцатилетней работы нашего театра, наметим его пути на будущее.

Государственный театр имени Вахтангова ведет свое начало от студенческой студии, которая была организована в 1913 году артистом Московского Художественного театра Евгением Багратионовичем Вахтанговым. В течение пяти лет эта студия была учебно-экспериментальной и свои работы зрителям не показывала. На втором году Великой Октябрьской социалистической революции студия выступила с первым большим спектаклем «Чудо святого Антония», принесшим молодому коллективу успех и признание.

Организатор театра — Евгений Вахтангов был одним из талантливых учеников К. С. Станиславского. Спартанский искатель новых путей в искусстве, Вахтангов радостно принял Октябрьскую революцию и все свои силы, всю свою энергию, по прекрасную творческую жизнь отдал служению советскому народу.

«Надо же понять, наконец, что все старое кончилось навсегда. Умирают паря. Не вернутся помешки. Не вернутся капиталы. Не будет фабрикантов. Надо же понять, что со всем этим покончено», — писал Вахтангов, обращаясь к тем работникам искусства, которые в первое время после Октябрьского переворота не хотели идти в ногу с народом.

В своих дневниках Вахтангов, ушедший

из жизни в 1922 году, оставил живые доказательства того, насколько сам он глубоко понимал то новое, что принесла революция искусству. В одной из его записей мы читаем:

«Если художник хочет творить новое, после того, как пришла она — Революция, то он должен творить вместе с народом».

Станиславский — гений русского театрального искусства — говорил о Вахтангове, что он «надежда русского театра», и назвал его «вождем нового революционного театра».

С исключительной страстностью и настоятельностью Вахтангов отстаивал принципы героического праздничного театра, богатого многообразным форм, в котором органически сливались бы реалистическое и романтическое искусство.

«Нет праздника — нет спектакля», — говорил он.

За двадцать лет театр имени Вахтангова, следуя художественным заветам своего учителя, сумел создать много настоящих, подлинно вахтанговских спектаклей.

«Виринея» Сейфуллиной, «Барсуки» Леонова, «Разлом» Лавренева, «Темп» и «Аристократы» Погодина, «Интервенция» Славяна, «Егор Булычев», «Достигаев и другие» А. М. Горького, «Человек с ружьем» Погодина, «Фронт» Корнейчука, «Фельдмаршал Кутузов» и «Великий государь» Вл. Соловьева, «На пролом» Мстиславского, «Олего Дундич» Ржевского и Капа. Эти спектакли явились прекрасными образцами советского театрального искусства.

Театр имени Вахтангова по праву считается театром советского пьесы. Из 59 поставленных им пьес 31 написана советскими драматургами. Театр активно способствовал рождению советских драматургов: по его творческой инициативе начали свою драматургическую деятельность Сейфулина, Леонов, Олеся, Лавренев, Погодин, Славян.

В жизни театра Вахтангова были творческие неудачи, ошибки, формалистические срывы. Формалистическим искажением классической пьесы была, например, постановка «Гамлета». Грубыми идеологическими ошибками нужно признать также, показанным театром пьесы, как «Зойкина квартира» и «Новогодняя ночь».

Но в основном творческая линия нашего театра была правильной. Его коллектив всегда стремился жить и творить для революции, для народа. Характер и нравственный облик советского человека, его моральная сила и красота — вот что глубоко и страстно интересовало вахтанговский театр.

Постановка нашим театром «Виринея» Сейфуллиной являлась поворотным моментом в истории всего советского театра. Это был первый на советской сцене спектакль о деревне в эпоху гражданской войны и первый спектакль, в котором был показан в исполнении Шуккина полнокровный образ большевика.

В «Разломе» Лавренева театр ярко разработал тему победы Октябрьской революции и перехода лучших представителей интеллигенции на сторону советской власти. «Темп» Погодина отразил трудовой энтузиазм советских людей, осозналивших великий смысл социалистического строительства.

В «Человеке с ружьем» Погодина театр

впервые на советской сцене воссоздал в неслыханном исполнении Шуккина образ гения революции — Владимира Ильича Ленина.

Особое значение в истории нашего театра имела постановка «Егора Булычева». По глубине образов и идейной силе этот горьковский спектакль занял одно из первых мест в советском театре.

В годы Великой Отечественной войны вахтанговский театр показал ряд пьес, посвященных героической борьбе советского народа. Среди них следует отметить «Русские люди» Б. Симонова и «Фронт» Корнейчука.

Организованный театром фронтовой филиал в течение трех с половиной лет обслуживал героических воинов Советской Армии. За успешную работу по фронтовым условиям все артисты этого филиала награждены орденами и медалями.

За двадцать лет своей жизни театр имени Вахтангова вырастил новую режиссуру. Во главе театра стоит выдающийся деятель советского театрального искусства, замечательный режиссер Р. Н. Симонов. В числе ведущих режиссеров театра — блестящий художник сцены, постановщик «Егора Булычева» Захаров, талантливые режиссеры Раппопорт и Ремизова.

В коллективе театра много ярких и своеобразных артистов. Советский зритель хорошо знает их: Мансуров, Алексеев, Сивилевский, Орочко, Папкоу, Цыковский, Никитин, Толчаева, Горина, Державина, Кольцова, Бубнова, Шухмина, Пихматова, Плотникова, Астафова, Абрикосова и других наших талантливых художников сцены.

Светлую память хранит наш театр о покойном Б. В. Шуккине — неповторимом актере, создателе образа Ленина на сцене

и в кино. С любовью вспоминает театр безмерную успешность талантливых артистов Васова, Кузу, Русанова, Микронева, Лобанкова и других.

Юбилей Государственного театра имени Вахтангова проводится в период, когда все театры нашей страны охвачены одним стремлением выполнить исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Вахтанговский театр ставит своей задачей в кратчайший срок реализовать на практике указания ЦК партии, выраженные в решении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». К созданию советского репертуара театр привлек сейчас ряд драматургов. Для нас пишут новые пьесы Сейфулина, Андреев, Погодин, Гроссман, Каверин, Атаров, Палава, Гравов. Среди этих драматургов есть не только известные зрители, но и молодые писатели, пришедшие в драматургию по творческой инициативе нашего театра.

В своих ближайших работах — «Дорога Победы» Соловьева, «Приветайте в Звонково» Корнейчука и «Молодая гвардия» по Fadeevу — мы надеемся создать полные спектакли о нашей современности, о жизни советского общества и советского человека.

В день своего двадцатилетия мы обещаем советскому зрителю, партии, генеральному вождю советского народа товарищу Сталину, что сделаем все для того, чтобы наш театр, основанный революционным художником Вахтанговым, шел в первых рядах лучших театров социалистической Родины.

В. ПИМЕНОВ,
директор Государственного театра
имени Вахтангова.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

д. Москва

29 НОЯ. 46