

5 ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

20-ЛЕТИЕ существования театра им. Вахтангова — это двадцать лет его служения социалистической Родине, нашему великому народу. Театр им. Вахтангова родился и вырос в условиях советского социалистического строя и все эти годы участвовал в строительстве новой жизни, в разрешении тех идеологических задач, какие возникали перед народом на различных этапах нашего социалистической стройки. Возникши в первые годы советской власти, театр им. Вахтангова неустанно следовал в своей художественной деятельности заветам своего основателя, замечательного мастера русской сцены Евгения Вагарионовича Вахтангова, сразу же поставившего перед творческим коллективом театра задачу служения революции, служения народу.

О чем учил, к чему призывал театральную молодежь Е. Б. Вахтангов? «Нельзя больше работать так, как мы работали до сих пор... говорил Вахтангов. — Нельзя продолжать заниматься искусством для собственного удовольствия... Пусть войдет сюда жизнь. Не нужно бояться жизни. Мы должны идти вместе с жизнью». Страстно и горячо требовал он от актера глубокого понимания жизни, любви к народу, веры в народ. «Надо верить в народ... писал он в своем дневнике, «надо, чтобы сердце выплывало, растаяло при мысли о победном пути народа. Искусство не должно быть оторвано от народа, ибо то, что сложилось в народе, — бессмертно».

Такие требования Вахтангов ставил перед каждым, кто пришел работать в его театр. Коллектив вахтанговцев в основном сложился из участников студийской студии, которой руководил Евгений Вагарионович. Вышедший из стен Московского Художественного театра, один из любя-

щих учеников К. С. Станиславского, Вахтангов еще в предреволюционные годы начал борьбу за полное, яркое, реалистическое искусство, неотделимое от народа, отвечающее его интересам и чаяниям. В условиях советской действительности, благодаря этой замечательной художник получил полную возможность «творить вместе с народом, творящим революцию», он отдал этой борьбе всю свою жизнь.

Первыми постановками театра были «Свадьба» Чехова и «Чудо святого Антония» Метерлинка. В чеховской «Свадьбе» Вахтангов стремился раскрыть ограниченность и тупость предреволюционного русского мещанства.

К пьесе Метерлинка Вахтангов подошел как к сатирическому произведению. Он отверг метерлинковскую символику, воспользовавшись сюжетной канвой пьесы для того, чтобы со всей остротой обрушиться на мертвенный мир мещанства, заклеймить его ханжестве, лицемерие, мелочность, пошлость, стяжательство. «Революция... говорил он — требует от нас убраться со сцены мещанства». В спектакле, целиком отвечающем этому требованию, Вахтангов осуществил и другое требование времени. Он утверждал, что актерская техника стареет, что она окажется недостаточной, когда театр придет к созданию больших трагических и патетических спектаклей, и серьезно, по-настоящему поставил вопрос о мастерстве актера. «Революция требует от нас хороших голосов, сценичности, особого темперамента и всего прочего, что относится к выразительности». Такие требования выдвигал он перед участниками первых вахтанговских спектаклей.

Проблема укрепления и совершенствования актерского мастерства, поставленная перед театром его основателем, получила яркое разрешение в последней постановке Е. Б. Вахтангова — в спектакле «Принцесса Турандот», в одном из самых веселых и

жизнерадостных спектаклей советского театра тех лет.

В 1922 году Евгений Вагарионович умер, не успев осуществить многих своих замечательных планов, стремившихся к обогащению советского искусства, к созданию спектаклей большой современной темой и высокой художественной формы. Эти стремления талантливого художника, длившимися в дальнейшей жизни театра им. Вахтангова. Каждый из старых вахтанговцев навсегда сохранил глубокое чувство благодарности к своему учителю, умение видеть в ней основное, главное, что движет страну и человека вперед.

Дальнейшие годы существования театра стали для вахтанговцев годами борьбы за создание спектаклей, о которых мечтал Вахтангов, — спектаклей большой темы и высокой художественной формы. На этом пути было немало ошибок и разочарований, но было и немало работ, в кото-



Е. Б. Вахтангов

рых театр, как нам думается, сумел ответить на требования, выдвигаемые народом. «Виринея» Сейфуллиной была первой советской пьесой, поставленной в театре им. Вахтангова. Этот спектакль, рассказывавший о жизни советской деревни в первые годы революции, показал, что актеры театра верно поняли заветы своего учителя и уверенно продолжали его традиции, учившие любить и понимать жизнь, искать в ее гуще темы и образы своего искусства. Таким художественным образом — вполне приближенным театр к живой жизни, был образ солдата-большевика Павла, замечательно воплощенный на сцене покойным Б. В. Шуккиным.

Если проследить дальнейший репертуар театра им. Вахтангова, можно заметить, что именно советская тема определяет его наиболее удачные работы. Таким работами были и «Варуки» Леонида Леонова и «Разлом» Лаврентьева — постановки, осуществленные к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции и ставшие одним из удачных спектаклей театра в тот период его существования.

Театр продолжал работать над советской пьесой, ища в ней основную линию своей творческой деятельности. «Аристократы» и «Темь Погодина», «На кров» Метаславского, «Интервенция» Славина, «Егор Бульчез» и «Достигнешь Горького» — таковы эта линия, определившая волежательный художественный баланс театра им. Вахтангова за истекшие годы. Вахтанговцы могут гордиться тем, что они приближились к осуществлению замыслов Евгения Вагарионовича. «Интервенция» и в особенности «Егор Бульчез» оказались подлинно этапными спектаклями в жизни театра — спектаклями большой темы и высокой художественной формы.

Этапом, подводящим итоги работы театра над советской пьесой, была постановка погодянской пьесы «Человек с ружьем» — спектакль, в котором выявлено выраженные лучшие традиции, определяющие творческий путь вахтанговцев. Спектакль этот особенно знаменателен еще и потому,

что в нем впервые на советской сцене был воплощен образ великого Ленина, созданный талантливейшим учеником Вахтангова — Борисом Васильевичем Шуккиным.

В годы войны театр показал такие спектакли, как «Русские люди» и «Фронт», проникнутые пафосом борьбы за новую жизнь, воспитывающие зрителя в духе любви к социалистической родине и народу. Значительной работой за последние годы был и спектакль «Великий государь» — тема Ивана Грозного, одного из выдающихся деятелей в истории русского государства. Мы всегда и не во всем, конечно, творческая деятельность театра им. Вахтангова отвечала большим принципиальным требованиям его основателя. И когда мы допускали компромиссы в осуществлении идейных задач нашего театра, когда мы забывали о своей ответственности перед народом, следовали неизбежно в таких случаях репертуарные ошибки и художественные неудачи. Мы показали ряд слабых, бессодержательных пьес, ушедших вахтанговцев от высоких идейных и художественных задач современности. Были у нас и неудачные постановки, грешившие формалистическим отношением к искусству.

Постановление ЦК ВКП(б), осуждавшее идейные и художественные ошибки в творческой практике театров, намечало ясный путь, по которому должна развиваться в дальнейшем наша работа. Мы продолжаем ее спектаклем «Дорога победы» В. Саломеева, который показан в день 20-летия Юбилея театра. Этот спектакль и другие, посвященные теме современности советской действительности (часть пьес уже имеется в репертуаре театра, часть заказана ведущим советским драматургам), мы будем и дальше продолжать нашу работу над советской пьесой — основную репертуарную линию театра им. Вахтангова.

Очень важной остается для нас и работа над русской и западной классикой. Вот уже десять лет с неизменным успехом идет на сцене те-

атра «Много шума из ничего» Шекспира. Мы ставили «Женитьбу» и «Ревизора» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, «Грозу» и «Баяны винограда» Островского. В будущем собираемся показать «Беспредвиденную», в которой видим возможность создать тот поэтический спектакль, который особенно близок духу нашего театра, его художественным задачам. Говоря об этих задачах, надо сказать, что работа над художественной формой спектакля всегда была очень существенной для вахтанговцев. И если основной формой, которая сейчас стоит перед нами, — это вопрос репертуара, идей которого должны обогащать и двигать вперед искусство, то одновременно встает и другой вопрос — проблема актерского исполнения, режиссерского разрешения спектакля.

Театр им. Вахтангова, созданный одним из выдающихся театральных режиссеров нашего времени, всегда уделял огромное внимание вопросу режиссуры. Большинство ведущих режиссеров советского театра работало на его сцене: Волков, Горчаков, Дикси, Завалишин, Любовяк, Марков, Охлопков, Попов. И то, что вахтанговцы сумели работать с каждым из них, понимать и воплощать на сцене художественные идеи столь различных режиссерских индивидуальностей, говорит о том, что актерский коллектив театра им. Вахтангова — здоровый и сильный творческий организм. Необходимо только помнить о том, чему учил нас Евгений Вагарионович Вахтангов, а именно — обращаться к тем величайшим образам актерского мастерства, какие дал нашему театру Борис Васильевич Шуккин.

Таковы творческие итоги, с которыми театр приклад и своему 20-летию юбилею. Вперед — трудный путь к новым художественным достижениям, к решению тех важнейших задач, которые выдвигает перед советским искусством Центральный Комитет нашей партии.

Р. СИМОНОВ,
лауреат Сталинской премии,
народный артист РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

29 НОЯ 46

1. Москва