

20 НОЯБРЯ 1946 г., № 283 (10365)

## 20-летие театра имени Вахтангова

Вахтанговский театр возник после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Партия и правительство, уделяящее огромное внимание развитию советского искусства, с первых же шагов молодого театра в те трудные для страны годы поддержали его и помогли его творческому развитию.

Вахтангов, понявший огромное значение Октябрьской революции в жизни русского народа, сумел передать своим молодым тогда ученикам-студиям свое понимание нового, того, что пришло в жизнь вместе с революцией.

Уметь услышать современность, постигнуть не мелкое, бытовое, а главное, основное, что движет рост страны и народа, строящего жизнь, — в этом великая миссия художника. Так учил нас Вахтангов, и с такими идеями мы, молодые актеры и режиссеры, входили в жизнь.

Органическое сочетание реалистического и романтического начала — вот что наиболее полно определяет стилистические особенности спектакля Вахтангова. Мы благодарим ему за то, что он стремился научить нас глубоко разбираться в явлениях искусства, отбирать наиболее передовое, благородное и идейно-возвышенное. Простота, а не простоватость, правда жизни, а не копировка жизни. В сценическом образе мы должны видеть и выявлять ядро типическое. Чем глубже идея, заложена в образе, тем совершеннее должна быть форма.

Вахтангов умер в 1922 году, успев осуществить лишь три блестящие постановки: «Чудо святого Антония» Метерлинка, «Свадьбу» Чехова и «Принцессу Турандот» Барто Гюшн. В них выразил он новое отношение к старому миру и свое предчувствие искусства нового строящегося мира.

В 1925 году театр показал первую советскую пьесу — «Виринея» Сейфуллиной. Это была пьеса о деревне после-октябрьских дней.

С этого момента театр выходит на путь разрешения больших проблем советской действительности, путь, на котором его постигали и радости и неудачи.

Культура современного советского театра органически объединяет все ценное из прошлых достижений с тем новым, что выражает театр сегодня. На этой основе росли и формировались талантливые актеры и режиссеры вахтанговского театра. Наиболее ярким примером, подтверждающим это положение, был выдающийся артистический актер Б. В. Шуклин. Егор Будычев, одно из замечательных творений Шуклина, несомненно, ведет свое театральное прошлое от реалистических традиций великих русских актеров Щепкина, Мартынова, Масканина. В замечательно воплощенном им на сцене образе Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Шуклин поднимается до вершин мастерства актера советской эпохи, органически сочетая глубочайший реализм изображения с окрыляющей человека революционной романтикой и добиваясь безупречной верности жизненной правде. Таким образом, созданным вахтанговским учеником Шуклиным, утверждалась стилистическая особенность реалистического и революционно-романтического направления, характерного для творчества вахтанговского театра. В современных спектаклях, воплощая на своей сцене образы советских людей, режиссеры и актеры вахтанговского театра достигали наиболее значительных результатов, когда сталкивались с темами, давшими возможность такого синтеза.

Спектакли «Виринея», «Разлом», «Интервенция», «Темп», «Человек с ружьем», «Олего Дундич», «Русские люди», «Фронт» были пронякнуты пафосом борьбы за новую жизнь и строительства этой жизни.

Неудачи же подстерегали нас, едва мы отклонялись от ведущих принципов нашего театра. Это происходило тогда, когда мы забывали о великих воспитательных задачах советского искусства, о своей ответственности перед народом. Оглядывая пройденный нами путь, мы с горечью видим явные следы формалистического отношения к искусству в некоторых наших постановках.

Сегодня мы можем подвести итоги двадцатилетней работы театра с советскими драматургами. Театр показал на своей сцене произведения Горького, А. Н. Толстого, Леонова, Катаева, Корнейчука, Симонова, Сейфуллиной, Афиногенова, Погодина, Лаврентова, Броня, Соловьева, Герасимова, Олеси, Маркиша, Бр. Тур и Шейнина и других. Из 59 спектаклей, поставленных театром, перу советских драматургов принадлежат 33 пьесы. Уже сама эта цифра говорит о горячем стремлении театра искать темы, отражающие нашу действительность, и раскрывать средствами театра образы советских людей.

Однако часто мы были нетребовательны к драматургам и к самим себе. Мы поставили несколько бессодержательных, слабых пьес. Мы совершали ошибки и в выборе пьес, и в осуществлении наших постановок.

В последние годы мы явно ослабили внимание к работе над советским репертуаром, не барались за создание спектаклей советских драматургов на современные темы. А ведь в свое время наш театр возлек в драматургию Сейфуллину, Леонова, Лаврентова, Погодина, Славина...

Героическая жизнь советских людей, великие подвиги народа на полях сражений и в тылу, героизм советской женщины — все величие духа народов Советского Союза настоятельно требует от нас, деятелей театра, чтобы мы в тесном содружестве с драматургами создали высококачественные и высокохудожественные произведения советского искусства, в героических образах прославляющего советского человека, воспитывающего его в духе идей коммунизма.

Для этого нам необходимо познать и изучать нашу жизнь, полную богатейшего, для нас, художников, материала, коренным образом перестроить нашу работу с драматургами. Мы должны организовать усилия работающих драматургов, искать новых авторов, ставить перед ними возмущающие нас проблемы, с первых шагов создания произведения для сцены работать рука об руку с драматургом.

Человек новых сталинских пятилеток станет центральной фигурой в нашей драматургии и на сцене.

Вахтанговский театр подводит итоги своей работы и для исторически решенной ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Постановления ЦК ВКП(б), любовь и забота, которые проявляют к советскому искусству партия, правительство и наш вождь и учитель товарищ Сталин, рождают в нас страстное стремление улучшить нашу работу и избежать недостатков и ошибок наших прошлых спектаклей. И мы сможем это сделать. Мы, советские художники, воспитанные партией, советской властью, будем отдавать все наши знания и силы делу служения нашему великому народу.

В эти знаменательные для театра Вахтангова дни мы с благодарностью вспоминаем все то, что предоставила советская страна для развития и роста нашего театра, с чувством большого волнения мы вступаем в следующий этап жизни нашего театра. Мы принимаем на себя огромную ответственность за то дело, которое доверили нам партия, правительство, народ: служение высоким идеям коммунизма.

Рубен СИМОНОВ.

Народный артист РСФСР.