К 25-летию театра им. Вахтангова

Юбилейные издания

Издательство «Искусство» готовит к 25-летию театра им. Евг. Вахтангова большой юбилейный сборник. В сборнике будут отражены история создания и развития вахтанговского театра, творческий путь его актеров и режиссеров.

Открывается сборник статьей лауреата Сталинской премии народного артиста РСФСР художественного руководителя театра им. Вахтангова Р. Симонова «Путь театра». В статье Н. Волкова рассказывается о талантливейшем художнике Е. Б. Вахтангове, с первых дней существования театра поставившем задачу служения делу революции, делу советского народа.

«Величие Щукина. — пишет Л. Новицкий в статье «Образ нового актера», — состоит не только в том, что он решил в своих актерских работах самые трудные и большие задачи, поставленные перед театром эпохой Великой Октябрьской социалистической революции. Величие Щукина состоит и в том, что он был воплощением образа нового социалистического актера».

Творческому пути Р. Н. Симонова посвящена статья Н. Волкова и О. Леонидова.

«Рубен Николаевич Симонов. — пишут авторы, — один из тех деятелей русского театра, чья творческая биография целиком принадлежит советской эпохе. Ему было всего лишь 18 лет, когда Великая Октябрьская социалистическая революция возвестила миру начало новой исторической эры. Зрелым художником встречает он 25-летие театра им. Вахтангова, актером и режиссером которого он является с основания, а с 1939 года его художественным руководителем».

Б. Захава в своей статье знакомит читателей с историей школы вахтанговского театра: «Школа театра им. Вахтангова на семь с половиной лет старше самого театра. Не школа родилась из театра, а театр вырос из школы».

Каким же образом это произошло?

В ноябре 1913 года в высших учебных заведениях Москвы появились объявления, приглашавшие московских студентов записываться в члены студенческой драматической студии. Руководить занятиями был приглашен молодой актер и режиссер студии Художественного театра Е. Б. Вахтангов. 23 декабря 1913 года состоялось собрание учеников студии. В своем обращении к собравшимся Вахтангов сказал:

— Я — ученик К. С. Станиславского. Смысл своей работы у вас вижу в том, чтобы пропагандировать учение Константина Сергеевича.

Через два года К. С. Станиславский вручил Вахтангову свой портрет с надписью: «Я благодарен вам за большой и терпеливый труд, за убежденность, скромность, на-

стойчивость и чистоту в проведении наших общих принципов в искусстве».

В сборнике будут помещены также статьи: «Четверть века» — С. Заманского, «Актеры и режиссеры театра им. Вахтангова» — О. Леонидова, «Вахтанговцы на фронте» — Б. Полевого и А. Габовича, «Художники театра» — А. Эфроса, «Музыка в театре им. Вахтангова» — Г. Поляновского и «Памяти ушедших» — П. Антокольского.

В книгу войдут также справочные материалы: репертуар театра за 25 лет, библиография, данные о составе труппы и большое количество иллюстраций (фотографии актеров и режиссеров, сцены из спектаклей).

Подготовлены также две монографии: «Летопись творческой жизни Р. Н. Симонова» — Н. Волкова и О. Леонидова и «Жизнь и творчество Б. В. Щукина» — П. Новицкого.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

С. ИВАНОВ

25.05.46