Вечерняя Москва-Москва

17 НОЯ 1936

У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОД'ЕЗДА

Дружеский шарж худ. Н. ЛИСА.
Текст АЛРО.

Иллюминацией парадной
Сверкает театральный вход,
Толпою шумной и нарядной
Спешит диковинный народ.

Идут герои разных рангов
На юбилей, как на парад.
На сцену их пускал Вахтангов
Еще пятнадцать лет назад.

По бороде и по мостику
Узнай знакомца своего!
И здесь, хотя и «много шуму»,
Но вовсе не «из ничего»!

У каждого свои причины
Из этой праздничной гурьбы.
Егор — ненужный мужчина —
Идет в об'ятиях трубы.

О крестом, скуля в елейном тоне,
В хитон потрепанный одет,
Идет святой старик «Антоний»,
Которому... 15 лет!

Вот это «чудо»! За святошей
Смешнее троица идет:
Переодевшись свой лакей хорошо,
Сама «Принцесса Турандот».

За ними мопсыляет «Гамлет» —
Полурадетый и хмельной.
Принц датский сокрушенно мажет
О неудаче роковой...

Вослед французу Селестену
И Филька прет — одесский франт:
Тут «Интервенция» на сцену
Свой пестрый вывела десант.

Героям лучшим и жемчужным
Дан оправдательный вердикт:
Идет за Костей-капитаном
Почти похожий... Бенедикт.

Строй замкнут дядей одноеким —
Его не знали мы досель.
Довольно близко за «Далеким»
Дессертом — «Клюква» и «Кисель».

Швейцара пышная ливрея...
Спешит к крыльцу и млад и стар
И хоть достойна юбилея
Не вся героев галлерея, —
Театр — достойный юбиляр.

В НОГУ С ЭПОХОЙ

К 15-ЛЕТИЮ ТЕАТРА имени ВАХТАНГОВА

К ТЕАТРУ ИМ. ВАХТАНГОВА советский зритель относится очень тепло. Каждая творческая удача этого театра встречается особенно горячо. Каждое его поражение вызывает горькую досаду. В сознании советского зрителя мысль о вахтанговском театре ассоциируется с молодостью, талантливостью, кипущим умом и дружной коллективностью.

Этим укоренившимся ассоциациям не мешают отдельные неудачи, о которых театр не должен забывать. Зритель верит, что здоровый организм театра легко перенесет недомогание: он знает, что театр полон творческой бодрости и жизнетворящего оптимизма.

Историю театра им. Вахтангова зритель знает неплохо. Выработался даже некий стандарт этой истории. Схема этого стандарта, примерно, такова. Ответвление Художественного театра. Поиски более выразительных театральных средств. Вахтангов и служение народу и революции. Первый спектакль — «Чудо св. Антония». Затем «Турандот». Ироническое отношение к образу. Смерть Вахтангова. «Барсуки», «Виринея», «Разлом». Неудачи театра: «Коварство и любовь», «Марион де Лорм», «Путина», «Авангард», «Шляпа», «Человеческая комедия», «Трус». Поучительный провал «Гамлета». Сомнительные качества спектакля «Далекое». Огромный успех «Егора Булычова», «Василий Достигаев», «Аристократы» и т. д. Эта схема весьма груба, хотя и не лишена правдоподобия. В день 15-летия театра хотелось бы в первую очередь остановиться на «новейшей» истории театра, на его сегодняшнем дне.

Нужно точно и ясно договориться: творческое лицо театра на его последнем этапе определяет «Егор Булычов».

В этом спектакле вахтанговцы достигли такой степени реалистической выразительности, которая делает спектакль своеобразной вехой в развитии советского театра.

Идейная насыщенность спектакля, правильная историческая концепция, яркие, запоминающиеся образы, огромная жизненная правда и, наконец, блестящее мастерство Щукина, — все это делает «Егора Булычова» этапным спектаклем в истории вахтанговского театра. Реалистический стиль этого спектакля может и должен быть положен в основу творческой работы вахтанговцев.

Текущий сезон года будет для театра весьма ответственным. Начат сезон удачей. «Много шума из ничего» — безусловно хороший спектакль. Очень жаль, что наша печать проявила необ'яснимый разнобой в оценке этого спектакля. Но зритель свое положительное отношение к спектаклю выявил уже прочно. Жизнерадостный тон спектакля, мудрый Шекспир, правильно понятый театром, талантливые декорации Рындина, великолепная игра Симонова и Мансуровой, ряд несомненных актерских удач (Бубнов, Державин, Тутышкин), радостный смех зрительного зала,—все это придает спектаклю особое обаяние и вызывает большие симпатии зрителя.

Спектакль звучит молодо, умно, радостно и талантливо, несмотря на отдельные недостатки, которые в глазах некоторых критиков выросли до размеров, заслоняющих общее звучание спектакля.

К своему 15-летию театр приходит с ответственной постановкой—«Флориндсдорф» Вольфа. Тема спектакля весьма значительна: восстание венских рабочих революционный героизм рабочей массы, австро-марксисты, дезорганизующие борьбу рабочих и расчищающие дорогу фашизму. Восстание подавлено, но рабочие прошли большую школу. Их дух не сломлен. Рабочие социал-демократы раскусили сущность австромарксизма. Этот исторический урок не пройдет даром.

Трудно судить о спектакле до премьеры. Но самый факт обращения театра к такой теме заслуживает всяческого внимания.

Театр сознательно приурочивает эту постановку к юбилею, желая подчеркнуть свое стремление дать пьесу на большую политическую тему.

Следующей постановкой театра будет «Большой день» Е. Киршона. Это тоже весьма ответственная пьеса, посвященная оборонной теме.

Выбором пьес и напряженной творческой работой театр демонстрирует свое желание быть в передовых рядах строителей социализма.

Актерский коллектив театра за 15 лет вырос и окреп. Ведущие имена этого коллектива хорошо известны.

Мастерство Щукина получило всеобщее признание. Это один из лучших современных советских актеров, обогативший реалистические традиции русского театра острым ощущением современности, любовью к советской стране и ее богатой содержанием жизни.

Вдумчивая наблюдательность, большая внутренняя работа над образом, необычайно серьезный подход ко всем деталям, характеризующим образ, — вот что руководит Щукиным.

Вместе с тем нельзя пройти мимо прекрасных личных человеческих качеств Щукина, характеризующих его как передового человека в советском актерстве. Скромность, простота, любовь к коллективу, честнейшее отношение к театру, глубокая преданность своему делу, — все это выделяет его как образец актера подлинно советского склада.

Актерский рост Симонова особо обозначается на последнем этапе работы театра. Костя-капитан в «Аристократах», Бенедикт в «Много шума из ничего», — все это не только образцы высокого актерского мастерства, но и показатели большого диапазона его дарования, большого разнообразия и богатства красок.

Упоминая этих двух наиболее выдающихся актеров театра, мы отнюдь не затушевываем наличия ряда прекрасных актеров и актрис, имена которых хорошо известны. Коллектив вахтанговского театра молод и бодр. Он полон творческого напряжения и готовности разрешать крупные художественные задачи. Он идет в ногу со временем и со всей страной. В этом залог его дальнейших успехов, которых мы ему горячо желаем.

Я. БОЯРСКИЙ.