

14 НОЯ. 36

Пятнадцать лет театра им. Вахтангова

13 ноября 1921 г. представлением „Чудо святого Антония“ начала свою деятельность студия Вахтангова, ныне Государственный театр имени Вахтангова. За пятнадцать лет бывшая „студия“ превратилась в один из лучших театров СССР.

Путь, пройденный этим коллективом, — яркая страница в современной истории нашего театрального искусства и общественной жизни. Коллектив начал свою работу, как тесно сплоченная группа молодых актеров, возглавлявшаяся замечательным режиссером, организатором, руководителем — Е. Б. Вахтанговым. Своего руководителя коллектив потерял через шесть месяцев после открытия театра.

Первые постановки, осуществленные самим Е. Б. Вахтанговым, — „Чудо святого Антония“ и в первую очередь „Принцесса Турандот“ — явились в полном смысле слова новой страницей в культуре театра. Следует подчеркнуть, однако, что этот талантливейший коллектив, рожденный Великой пролетарской революцией, начавший свою творческую жизнь, как советский театр, упорно, настойчиво, преодолевая неудачи, целеустремленно и сознательно борется за отображение советской действительности на сцене.

Свыше десяти лет назад театром им. Вахтангова была поставлена „Виринея“ Сейфуллиной. Вслед за „Виринеей“ театр дал целый ряд спектаклей, посвященных нашей действительности. „Разлом“ Лавренева, „Барсуки“ Леонова, „Темп“ Погодина, „На крови“ Мстиславского, „Заговор чувств“ Олени, „Интервенция“ Славина, „Аристократы“ Погодина, „Далекое“ Афиногенова. И весь этот ряд работ венчают горьковские пьесы, в

первую очередь, действительно замечательный „Егор Булычев“, постановка которого приблизилась вахтанговцев к вершинам театрального мастерства.

„Егор Булычев“ оказался для театра решающим этапом приближения к социалистическому реализму и освобождения от остатков формализма. Блестящий горьковский материал не только позволил развернуться во весь рост Щукину в Булычеве и Басову в Достигаеве, но позволил полностью развернуться всему коллективу. С неумолимой логикой, на деле, на конкретной игре, эти спектакли показали театру: полный, строгий, развернутый реализм — это лучшее, что можно дать.

Театр им. Вахтангова ставил и классиков. Он знает им настоящую цену, но никогда не ищет в них спасения от всех „тревожней и невзгод“ современного репертуара. Формалистические ошибки не прошли мимо вахтанговцев: и они переболели всякого рода театральными излишествами. Но, к чести вахтанговцев, формалистические увлечения никогда полностью не заслоняли перед ними их подлинного пути — большой дороги социалистического реализма, идти по которой театр неизменно стремился и стремится. И всегда — в меру своих сил и возможностей — театр Вахтангова старался, следуя заветам своего основателя, видеть и ощущать в сегодняшнем дне наше завтра. Отсюда злободневность его постановок в лучшем смысле этого слова.

Пятнадцать лет творческого бытия театра имени Вахтангова стали в то же время отличной школой, в которой ковались творческие кадры театра. Вахтанговцы — один из немногих театральных коллекти-

вов — ровесников Октября, в составе которого есть актер, награжденный высоким званием народного артиста Советского Союза. Это звание, которое присвоено актеру — вахтанговцу Б. В. Щукину, является в известной степени также наградой и для всего коллектива.

И еще одно качество отличает вахтанговский коллектив: у этого театра нет равнодушных зрителей. В огромном большинстве случаев у него верные друзья, с гордостью встречающие все его победы и горячо болеющие за все его неудачи. Такого положения может добиться только коллектив, который сам не знает равнодушного отношения к своей работе, который сам враждебен всякой фальши и на знамени которого слово „искренность“ горит и сверкает в ряду других замечательных слов.

Е. Б. Вахтангов писал: „Искусство не должно быть оторвано от народа“ и горячо призывал художника творить не „для народа“, не приспособляясь к народу, а „вместе с народом, творящим революцию“. Этот призыв Вахтангова остается творческим лозунгом театра его имени, являющегося одним из самых одаренных творческих молодых наших коллективов, искренне и горячо стремящихся дышать воздухом горных вершин нашей замечательной эпохи.

В день пятнадцатилетнего юбилея этому полному жизни и сил коллективу, не впадавшему в академизм, самоуспокоенность, потерю критического чутья и общественной целеустремленности, хочется еще больших творческих побед.