

12 НОЯ. 36

У ТЕАТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДОСТИ

Исполняется 15 лет существования одного из лучших советских театров — театра имени Е. Б. Вахтангова.

Наш зритель и особенно наша молодежь знают, ценят и любят этот театр. И когда хочешь отдать себе отчет в том, чем



Основатель театра Евгений Быргазович ВАХТАНГОВ.

именно вызвана эта любовь, эта сердечная привязанность, в качестве первой причины приходят искренность театра, его жизнеутверждающий оптимизм, никогда не покидающие его бодрость и улыбка. Бодрость и жизнерадость этого театра делают его ближе многих других нашему зрителю и особенно нашей молодежи.

Первые постановки, осуществленные самим Е. Б. Вахтанговым, — «Чужо святого Антония» и, разумеется, в первую очередь «Принцесса Турандот» — явились в полном смысле слова новой страницей в культуре нашего театра. В кратких строках привета нет возможности подробно останавливаться на всем творческом пути театра им. Вахтангова. Однако следует подчеркнуть, что этот талантливый коллектив, рожденный Великой Пролетарской революцией, начавший свою творческую жизнь, как советский театр, упорно, настойчиво, преодолевая неудачи, неустанно и сознательно борется за отображение советской действительности на сцене.

Свыше десяти лет назад театром им. Вахтангова была поставлена «Виринея» Сейфуллиной. Вслед за «Виринеей» театр дал целый ряд спектаклей, посвященных

15 ЛЕТ ТЕАТРА им. ВАХТАНГОВА

нашей действительности. «Разлом» Лавренца, «Барсуки» Леонова, «Темп» Погодина и «На крови» Мстиславского. «Заговор чувств» Олеси, «Интервенция» Славина, «Аристократы» Погодина, «Далекое» Афиногенова, — мы перечисляем только основные и лучшие работы театра, отражающие его умение смотреть в лицо действительности, чутко и искренно откликаться на то, что составляет сущность нашей эпохи. И весь этот ряд работ венчает горьковский пьесы, в первую очередь восторженно замечательный «Егор Булычев», постановка которого приближала вахтанговцев к вершинам театрального мастерства.

Театр им. Вахтангова ставил также и классиков. Он знает их настоящую цену, но никогда не ищет в них спасения от всех тревожащих и неясных современного репертуара. Формалистические ошибки не прошли мимо вахтанговцев: и они победили всякого рода театральными полнотами. Но, в честь вахтанговцев, формалистические увлечения никогда полностью не заслоняли перед ними их полнотного пути — большой дороги социалистического реализма. Ити по которой театр неизменно стремился и стремится.

И всегда — в меру своих сил и возможностей — театр Вахтангова старался, следуя заветам своего основателя, видеть и ощущать в сегодняшнем дне выше завтра. Отсюда злободневность его постановок в лучшем смысле этого слова, отсюда — ощущение темы, присущее вахтанговцам в больших масштабах в отличие от некоторых театров, отсюда стремление побеждать в своих постановках размена больших мыслей и чувств эпохи на хитрую и мелочную монету дешевых театральных эффектов и погоня за внешним успехом.

Пятнадцать лет творческого бытия театра имени Вахтангова стали в то же время отличной школой, в которой ковались творческие кадры театра. Вахтанговцы — один из немногих театральных коллективов — ровесников Октября, в составе которого есть актер, награжденный высшим званием народного артиста Советского Союза. И это звание, которое присвоено актеру-вахтанговцу Б. В. Щукину, является в известной степени также и наградой для всего коллектива. В его составе хочется выделить и такого яркого по характеру своего таланта Р. Н. Симонова, и замечательного в своем своеобразии А. И. Горю-

пова, и Ц. Л. Мансурову, актрису большого размаха, растущую буквально от роли к роли, и многообещающую М. Д. Синельникову, и А. А. Орочко, и В. А. Понову, и Б. Е. Захаву, и В. В. Кузу, и талантливую театральную молодежь, обрастающую уже мужественным «пушком» мастерства.

И еще одно качество отличает вахтанговский коллектив: у этого театра нет равнодушных зрителей. В огромном большинстве случаев у него верные друзья, с гордостью встречающие все его победы и гордо болеющие за все его неудачи. Такого положения может добиться только коллектив, который сам не знает равнодушного отношения к своей работе, который сам враждебен всякой фальши и на знамени которого слово «искренность» горит и сжигает в ряду других замечательных слов.

Е. Б. Вахтангов писал: «Искусство не должно быть оторвано от народа» и горячо призывал художника творить не «для народа», не приспособляясь к народу, а «вместе с народом, творящим революцию». Этот призыв Вахтангова остается боевым кличем и творческим лозунгом театра его имени, являющегося одним из самых ослепленных, творчески молодых наших коллективов, искренне и горячо стремящихся дышать воздухом горных вершин нашей замечательной эпохи.



Слева направо — народный артист СССР Б. В. ЩУКИН. Сыграл в театре 22 роли, в их числе: Тарталья в «Турандот», Павел в «Виринее», Берсенев в «Разломе», Булычев в «Егоре Булычеве», Малько в «Далекое». Засл. артист Р. Н. СИМОНОВ, актер и режиссер-постановщик. В его постановке шли «Маршон де Лори», «На крови», «Сенсация», «Интервенция». Среди его ролей — Панталоне в «Турандот», Хильди в «Сенсации», Костя-капитан в «Аристократах», Бенедикт в «Много шума из ничего». Засл. артист Б. Е. ЗАХАВА, актер и постановщик. В числе его постановок — «Барсуки», «Егор Булычев», «Достигаев», «Аристократы», зам. директора театра по художественной части. Засл. артистка Ц. Л. МАНСУРОВА. Сыграла 17 ролей, в том числе принцессу Турандот, Ксению в «Разломе», Шуру в «Булычеве» и в «Достигаеве», Жанну в «Интервенции», Беатриче в «Много шума из ничего». Засл. артист А. И. ГОРЮНОВ. Сыграл 27 ролей, среди которых Труфальдино в «Турандот», Иван Бабичев в «Заговоре чувств», Гамлет, Селестен в «Интервенции». М. Д. СИНЕЛЬНИКОВА, актриса. Играет Адельму в «Турандот», Ксидиас в «Интервенции», Газгольдер в «Дороге цветов», Соньку в «Аристократах».