



Коллектив артистов театра им. Вахтангова в день юбилея на сцене театра.

Х ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

Говорит СССР 30-е - 31-е



Е. Б. Вахтангов

В атмосфере исключительной теплоты и признания больших достижений юбилера на фронте советского искусства и культурного строительства происходило празднование и чествование театра им. Вахтангова по случаю десятилетия его существования.

И недаром в день юбилея — 13 ноября — в торжественном представлении пьесы «Принцесса Турандот» (шедшей 706 раз) принимали участие представители фабрик, заводов, колхоза, гигантского строительства, Красной армии, школы и театров.

Мы подчеркиваем — «принимали участие», так как все их приветствия, поздравления и слова пожелания театру дальнейших успехов — являлись органически спаянными как с самим спектаклем и творящим его коллективом, так и с смонтированными в него отрывками из наиболее значительных постановок вахтанговцев.

Приветственное письмо юбилярам от председателя ЦИК СССР тов. М. И. Калинина, постановление коллегии Наркомпроса, отмечающее большие достижения театра им. Вахтангова, завоевавшего всесоюзное значение и признание, затем многочисленные приветствия и рапорты фабрик, заводов и Кузнецкстроя — увидевший раз подчеркнули крепкую связь театра с пролетарской общественностью.

— Вахтанговцы создали первый спектакль о советской деревне («Виринея» — Л. Сейфуллиной), один из лучших о гражданской войне («Разлом» — Б. Лавренева) и популярнейший с социалистическим строительством («Темп» — М. Погодина).

Театр им. Вахтангова является передовым советским театром, большинство постановок которого близко и понятно рабочему зрителю.

Об этом говорили слова многочисленных приветствий рабочих делегаций, одновременно, вместо традиционных доблестных подарков, рапортовавших о своих победах и достижениях на фронте борьбы за пятилетку в 4 года.

— Театр им. Вахтангова включился в социалистическую стройку и стремится своей деятельностью служить целям и задачам рабочего класса. Подтверждение этому — его гастролью летом текущего года на Кузнецкстрое, где он провел большую культурно-массовую работу.

Это заявление представители Кузнецкстроя тов. Хренова, передавшего коллективу театра почетную грамоту от рабочих строительства и значок ударника, — было лишь женом в общей цепи достижений театра.

На все приветствия и пожелания коллектив театра отвечал и в дальнейшем так же чутко прислушиваться к голосу рабочего зрителя, всю свою работу подчиняя задачам пролетариата, строящего социализм.

М. Долгополов.