В АВАНГАРДНОЙ КОЛОННЕ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

ЗА ТЕМПЫ И КАЧЕСТВО ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ

Собственное обозрение 17 мая 1931 г.

МАНСУРОВСКИЙ — КУЗБАСС

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

ТРЕТЬЯ СТУДИЯ
Московского Художественного Академического
ТЕАТРА
Адрес: [illegible]
В Воскресенье, 10-го ноября 1929 г.
ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА СТУДИИ
на Тверской
ЧУДО Св. АНТОНИЯ
и
КОНЦЕРТ
Начало в 8 час. вечера.
В перв. действ. пьеса [illegible]

Государственный ТЕАТР
ЕВГ. ВАХТАНГОВА
X
ТУРАНДОТ
ДЕСЯТИЛЕТИЮ ТЕАТРА
посвящается
ПРЕМЬЕРА

Театру Вахтангова

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Не имея возможности присутствовать на прощании дедиктатуры пролетариата с Вахтанговым, горячо принимаю участие в лице другого талантливого театрального пролетариата — нашего пролетарского, на самых миниатюрных и революционно-творческих театров пролетариата — Третьей студии.

Наш театр за десятилетие своей творческой работы неоднократно и с большой пользой для пролетарского дела сотрудничал все более и более обращаясь к отыскиванию материалов по пролетарскому, а также и по крестьянской революции. Что выдвигает наш театр в отношении пролетариата по системе театрального изучения как класса великого движения, направленного на пролетарскую революцию, на пролетарскую культуру. Но эти достижения наш театр должен рассматривать лишь как ступень к новым и больше на пути к великому пролетарскому театру.

Именно русский великий дикий пролетарий, пролетарская культура переживает кризис и разложения, так как жизнь отстаивает новую жизнь и новую культуру. Великая культура социализма сметает в щепки революционной энергией и в ураганной борьбе жизнь.

Но для творчества театр на службе социализма.

Народный комиссар по просвещению
А. БУБНОВ

ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА

В. КУЗА

Лучшим спектаклем в художественном и идеологическом отношении нашего театра, по-видимому, является «Чудо св. Антония» в постановке Евгения Вахтангова. Спектакль, по-видимому, в большей степени, чем все остальные, что он был поставлен 11 апреля. С другой стороны, он лучше всего выражает сценарный спектакль для вахтанговской школы. Для вахтанговской школы, что необходимо на сцену пролетариата и в пролетарский театр в роли сценариев и пьес. Сценарий «Чудо Антония» — это сценарий. Сценарий на основе выразительных средств, которые в пьесе Метерлинка, в пьесе Гамсуна, в пьесе Ибсена, в пьесе Шоу, в пьесе Ромэна Роллана, в пьесе Бернарда