

21 ИЮН 1985

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Г. Маслов

художник и время

Вахтанговская тропа

Главному режиссеру Театра имени Евг. Вахтангова, народному артисту СССР Евгению Рубеновичу Симонову исполняется 60 лет

Многое вобрала в себя биография Евгения Рубеновича. Актерская семья: отец — ученик и сподвижник Евгения Багратионовича Вахтангова, замечательный советский актер и режиссер, один из строителей прославленной вахтанговской сцены Рубен Николаевич Симонов.



Евгений Симонов и Театр имени Евг. Вахтангова неразделимы. Собственно, театр и был для него всегда как бы домом, здесь проходила жизнь, здесь были первые радости и первые печали, здесь все было знакомо с самого детства, рядом, на Арбате, жила его семья, рядом была школа, где он учился, и все пути вели в Театр. Он видел вахтанговцев почти всех поколений — великого Щукина, обязательнейшую Мансурову, мудрого Захаву, грустно-комического Герюнова, социально-глубокого Державина, всегда неожиданного Гриценко, произительно-достоверного Плотникова... Одно только перечисление всех этих волнующих имен заняло бы целую статью. Евгений Симонов

бывал на репетициях Рубена Симонова, Алексея Дикого, Николая Охлопкова, Иосифа Рапопорта.

Е. Симонов вырос в доме, где жили Щукин, Попов, Антокольский, Алексеева — большая дружная вахтанговская семья.

В квартире у отца бывали Шостакович, Маршак, Хачатурян, Пастернак, Корнейчук, Хренников.

Вероятно, все это и было первыми университетами Евгения Симонова. Так впитывал он в себя особую внутреннюю культуру, неповторимый артистизм и, что главное, — бесконечную любовь к театру, умение мыслить граждански, никогда не отрывать своего искусства от дел и судеб своего народа.

Евгений Симонов пришел в училище, конечно же, при Театре Вахтангова. Одновременно с ним учились Михаил Ульянов, Юлия Борисова, Юрий Яковлев, Владимир Этуш, Анатолий Качинский, Григорий Абрикосов, Василий Лановой. Каждый из них — прекрасный талант, но все они вместе — уже поколение, поколение художников, на плечи которых возложена сегодня вся трудная и радостная ответственность за советский театр. Москвичи хорошо помнят и любят поставленные Е. Симоновым спектакли «Город на заре» и «Иркутскую историю» Арбузова, «Филумену Мортурано» де Филиппо, «Фронт» и «Память сердца» Корнейчука, «Антония и Клеопатру» Шекспира, «Дневандейской» Мишарина и Вейцлера. Сейчас на вахтанговской афише удивительно интересной жизнью живет поэтический, философичский театр Блока, Маяковского, Цветаевой. Отдадим должное режиссеру Симонову и его нелегкому художественному подвигу — это он привел

сегодня к зрителям героическую «Мистерию-Буфф», тревожную «Розу и крест», лирического «Казанову».

Свою режиссерскую деятельность Евгений Симонов начал еще в Доме культуры завода «Каучук», что на Плющихе. Об этих истоках всегда надо помнить: заводской дом культуры — это теснейшая связь с людьми труда, с теми, кто, приходя в зрительный зал, приносит туда и удивительные свои биографии, на которых затем строится, растет и само театральное искусство.

Долгие годы Евгений Симонов преподает в театральном училище имени Щукина, и эта естественно — педагогическая жила всегда была и будет в сердце каждого истинного вахтанговца. Немало дипломных спектаклей, поставленных под его руководством, вошло в славную историю нашей театральной школы. Сегодня Евгений Рубенович — профессор училища, заведующий кафедрой режиссуры.

Мы преподаем вместе с Евгением Рубеновичем, и я не с чужих слов, а по собственным наблюдениям могу сказать, какое веселое оживление, какую трудовую неистовость, какую бурю фантазии, какое стремление связать школу с театром вызывает каждое его появление на наших уроках.

Недавно училище выпустило молодую студию, которая вливается в театр «Фучару» с репертуаром, созданным в дни студенчества.

Удивительны его трудоспособность, жажда работы. Ведь Е. Симонов ведет еще большую общественную работу. Он депутат Моссовета, председатель правления ЦАРИ СССР, член президиума Всероссийского теат-

рального общества, член Советского комитета защиты мира.

Открою маленькую тайну: Евгений Симонов пишет пьесы — поэтические драмы о знаменитых поэтах прошлого и настоящего.

Талант Симонова многообразен. Он прекрасный музыкант, чудесный оратор (когда говорит Симонов, кажется, что ты и сам вырастаешь духовно) и, что еще немаловажно, он веселый и добрый человек, хороший друг, отзывчивый товарищ. Никому никогда не приходит в голову, что Евгений Рубенович может устать — его зовут приветствовать коллег, приехавших на гастроли в Москву, его зовут поздравлять славных юбиляров, его зовут вдохнуть жизнь в какой-нибудь артистический вечер, его зовут рассказать о знаменитых актерах, его зовут, когда надо, чтобы затейное дело прошло умно, интеллигентно, творчески, весело, вдохновенно. И он никогда не отказывается. Потому что знает: это тоже часть Театра, а значит, это очень нужно людям.

В. ЗУФЕР,

заслуженный работник культуры РСФСР, доцент.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президентом Верховного Совета СССР награжден главным режиссером Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова народным артистом СССР СИМОНОВА Евгений Рубенович орденом ЛЕНИНА.

Редакция «Московской правды» от имени сотен тысяч читателей поздравляет Евгения Рубеновича Симонова с высокой правительственной наградой.