

# ТЕАТР ВАХТАНГОВА

13 февраля исполняется 100 лет со дня рождения Е. В. Вахтангова (1883—1922), одного из талантливых советских режиссеров — создателей искусства революционного народа.

По решению ЮНЕСКО эта дата широко отмечается в СССР и за рубежом.

ним критерием остается метод реалистического выявления чувств и переживаний, система Станиславского, театр жизненной психологической правды. Но «истина страстей» наделается при этом острой театральной выразительностью, ее раскрытию придается условная сценическая форма, яркая и многообразная. В этом гармоническом сочетании глубокого вскрытия содержания пьесы и яркой, праздничной театральной формы спектакля — основная тенденция вахтанговского искусства.

Жизнь и смерть, могущественная красота нового мира и дряхлость исчезающего обрели в постановках театра реалистическую достоверность художественных образов. Для Вахтангова победа нового была неоспоримой. Вот почему все его спектакли последнего периода, несмотря на то, что они решались, за отсутствием советских пьес, на материале классики, русской и иностранной, были проникнуты не только чувством современности, но и верой в будущее народа, разрушившего мир насилия. Осуществляя спектакли «Эрик XIV» Стриндберга, «Геддибук» Анского, «Садыба» Чехова, «Чудо святого Антония» Метерлинка, Вахтангов исходил из концепции борьбы двух миров.

Последним спектаклем Вахтангова, его лебединой песней была знаменитая «Принцесса Турандот» Карло Гоцци. Этот спектакль, поставленный в 1922 году, прола-

гал пути новому советскому театру, который, по мысли Вахтангова, должен был быть праздничным, романтическим, приподнятым. На основе итальянской комедии масок он создал истинно современное представление, которое прозвучало гимном молодости, счастью, гуманности и которое тем самым было созвучно оптимистическому мироощущению революционного народа. Карнавальным вихрем закружилась народное озорное представление, в котором приемы итальянской буффонады сплетались с современными ироническими приемами.

Но Вахтангову не суждено было увидеть свой триумф — он умер в расцвете творческих сил. Незадолго до его смерти Станиславский дарит ему портрет со знаменитым, ставшим историческим, посвящением: «Милому, дорогому другу, любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному современнику, первым откликнувшимся на зов, пошедшему новым путем в искусстве, вдохновителю многих коллективов, талантливого режиссеру и актеру, создателю новых принципов революционного искусства, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра».

Сложный путь прошел театр, гордо неся имя учителя — Евгения Вахтангова. В основу творческой деятельности театра навсегда легли заветы его создателя, среди которых цент-

ральное место занимают вопросы идейности искусства, его органической связи с народом и активно-творческого, страстного отношения к изображаемой действительности. Советская пьеса заняла прочное место в репертуаре Вахтанговского театра.

Выдающимся событием в истории советского театра были режиссерские и актерские работы двух замечательных вахтанговцев, каждый из которых был художником-гражданином, — Рубена Николаевича Симонова и Бориса Васильевича Щукина, — наиболее типичные для художественного метода театра имени Вахтангова 20—60-х годов. Подлинными строителями театра, революционерами в искусстве, выдающиеся художники, люди, уверовавшие в высокое призвание вахтанговской театральной школы, они создали незабываемые режиссерские и актерские шедевры (и среди них на первом месте сценическое воплощение образа В. И. Ленина Б. В. Щукиным в спектакле «Человек с ружьем», поставленном Р. Н. Симоновым).

Р. Н. Симонов возглавлял театр 30 лет. Он создавал театр новых форм, народной героики и возвышенной поэзии. Большое значение он придавал школе, заботясь о воспитании актеров в единой манере. Одно лишь перечисление имен мастеров вахтанговской сцены впечатляет. Ц. Мансурова и Ю. Завадский, А. Грибов и Б. Закава... Сегодняшние последователи Вахтангова — Ю. Борисова, М. Ульянова, В. Лановой, Ю. Яковлев, В. Этуш... Р. Н. Симонов реализовал мечту учителя о непрерывности воспитания актера («школа — студия — театр») и, воплотив

на практике учение Вахтангова, создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных творческих задач. Он смело выдвигал на вахтанговскую сцену новые поколения артистов.

Славные традиции старших поколений развиваются сегодня. Во главе коллектива — сын Р. Симонова — его талантливый ученик, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР 1981 года Евгений Симонов. И сейчас репертуар театра включает самые разноплановые произведения: от философских глубин трагедии до изящной легкости водевиля. В преемственности мастерства — залог самобытности театра, творческого роста молодежи.

Крепкие связи трудового Урала и московского театра, Вахтанговцы неоднократно гастролировали в Свердловске. Театром заключен договор о творческом сотрудничестве с Уралмашзаводом. Недавно, в дни показа спектаклей фестиваля «Образ рабочего в драматургии и театре», у свердловчан вновь состоялась встреча с актерами театра. Они выступили в целях заветов Свєрдловска, рассказали о планах коллектива.

В 1981 году театр отметил 60-летие. Около 180 спектаклей создано за годы творчества, более 1000 представлений выдержал программный спектакль «Принцесса Турандот». И то, что сегодня театр современен и любим зрителями, — лучшее подтверждение верности заветам Е. В. Вахтангова, жизненности его идей.

Ю. ГАЗИЕВ.

НА СНИМКЕ: Е. В. Вахтангов.



Впервые занавес Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова поднялся 13 ноября 1921 года. Процесс же строительства театра, создания его творческих принципов, формирования новой, вахтанговской артистической школы начался с первых дней Революции в Студии, руководимой ближайшим учеником К. С. Станиславского Евгением Вахтанговым. В страстном поиске нового он утверждал народность искусства, его историческое значение и революционную сущность. «Искусство не может и не должно быть достоянием группы, достоянием отдельных лиц, оно есть достояние народа. Служение искусству есть служение народу».

В художественных принципах Вахтангова органически слились два, на первый взгляд, казалось бы, несоединимых понятия — жизненность и театральность. Основ-