

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

я. 1981

127 DEK 1980

...Актеры останутся в театре

Зимним вечером москвич-театрал, возвращаясь с работы, остановился возле афиши. Привычным взглядом пробежался по строчкам. «Современник», Таганка. У Вахтангова тридцать первого определенно, как всегда, — «Турандот». Можно и не смотреть. А все-таки взглянул из любопытства. В афише стояло... «Старинные русские водевили» и чуть выше: «Премьера».

А как же традиция? Ведь в этот вечер здесь всегда играют «Турандот».

— Традиция?! — удивленно переспросил меня Ю. А. Газнев, помощник главного режиссера театра имени Евг. Вахтангова. — Просто спектакль короткий — и актерам, и зрителям удобнее. Вы уж мне поверьте — я в театре больше тридцати лет.

— «Турандот», — говорит Александр Константинович Граве, — действительно вещь короткая, как раз чтобы успеть потом к столу. Но что интересно, каждый год спектакль кончается еще и минут на двадцать раньше обычного срока. И не потому, что актеры торопятся побыстрее отыграть, комкают текст. Просто появляется какой-то особый, очень хороший ритм пьесы. Я сыграл в ней больше пятисот раз.

— Новогодний спектакль для вас похож на остальные? — спрашиваю я актера Иванова, девятно раз сыгравшего в «Турандоте» роль Труффальдино.

— Тридцать первого — все иначе. И у актеров, и у зрителей настроение одно. Они готовы к празднику, готовились к нему. Забыты обиды и неприятности. Есть желание веселиться. Похоже на компанию, собравшуюся вместе отметить Новый год. И контакты с залом гарантированы. Актеры подогревают зрителей, зрители — актеров. И особенно когда идет «Турандот», где можно и нужно импровизировать.

Но вот занавес закрывается, люди встанут со своих мест. И отправятся домой или в гости к накрытому праздничному столу с праздничным настроением.

А актеры останутся в театре. Это уже вполне общепризнанная и официальная традиция вахтанговцев — встречать Новый год всем вместе. Так со времен Вахтангова. Открывал эти вечера поздравлением Рубен Николаевич Симонов, открывает Евгений Рубенович. И остается до двенадцати каких-то десять минут — как раз чтобы разлить шампанское. А потом общий театральный капустник, который готовят сами актеры, потом — продолжение праздника.

«Принцесса Турандот» — праздник. Это из текста спектакля. Новый год — праздник. Два праздника, слившихся воедино. Все-таки, наверное, не случайно. Все-таки, пожалуй, традиция.

Традиция? Хочется подобрать другое, не столь привычное и более теплое слово. Но нет его. Пока не придумали, к сожалению.

— Ну, а «Старинные русские водевили» — тоже веселый, музыкальный спектакль. В чем-то даже схожий с «Турандот». Поэтому и поставили его на тридцать первое — для разнообразия, — поясняет Юрий Александрович Газнев.

Возле гардероба служебного входа театра я прочел большой яркий плакат:

«В связи с распространившимися вредными слухами о том, что вахтанговцы впервые не будут встречать Новый год вместе, новогодняя комиссия уполномочена заявить: встреча 1981-го состоится!».

А первого января — утренний спектакль для детей. Год должен начинаться со сказки.

В. ЯКОВЛЕВ.