

ТЕАТР, ДАРЯЩИЙ ПРАЗДНИК

В интервью журналу «Театр» главный режиссер театра имени Вахтангова, народный артист РСФСР Евгений Симонов сказал: Евгений Багратионович Вахтангов создал театр, который должен был породить революционно-романтический спектакль, звучащий в унисон с революционным смыслом эпохи. Такой спектакль сделался фарватером репертуара, и нет этапа в истории Страны Советов, который не нашел бы отражения на вахтанговской сцене.

Вахтангов создал театр, способный ставить спектакли разнообразных жанров, от трагедии до водевиля. Вахтангов создал театр, в котором изначально объединились две линии русского театра — реалистическая и романтическая.

В прошлом году этому посвященному московскому театру исполнилось 50 лет. Свыше пятидесяти сезонов его зрительный зал заполняют люди, жаждущие от театра праздника и получающие его. В первые же годы существования театра у него появились свой писательский актив. Молодые прозаики, взращенные этюдами актерами, приносят свои произведения. Л. Леонов — «Барсуки», Л. Сейфуллина инсценирует «Виринею», В. Лавренев дает «Разлом».

«Виринея» стала одним из первых современных спектаклей, в котором театр поднялся до подлинно революционного пафоса, создал живых полноправных героев и закрепил содружество с молодой советской литературой. Вслед за «Виринией» к десятилетию Октября театр поставил «Разлом». Талантливая пьеса В. Лавренева рассказывает о событиях 1917 года на Балтийском флоте.

Театр набирает высоту, все дальше и дальше уходят ученические спектакли первых лет, напоминающие по форме работы ученика. Внутри театра растет режиссура. Свои силы попробовали почти все молодые актеры, но пока лишь двое из них — Р. Симонов и В. Захава — выйдут в число интересных молодых индивидуальностей 20-х годов. Впоследствии Рубен Симонов возглавит театр имени Евг. Вахтангова и почти тридцать лет будет его главным режиссером.

Огромной победой театра была поставленная В. Захава «Егор Булычев и другие». Благодаря четкой режиссерской мысли, замечательному актерскому ансамблю и грандиозному исполнению Б. Щукиным главной роли спектакль оказался не только одним из высших достижений коллектива, но и выдающимся событием всего театрального искусства.

К двадцатилетию Советской власти коллектив выступил с пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем», в которой впервые в истории советского театра на сцену вышел в роли В. И. Ленина Б. Щукин. Спектакль четко воспроизводил революционную эпоху, ее накаленную атмосферу. Великолепно играли

солдата Шадрина И. Толчанов и рабочего Чибисова — О. Глазунов.

Во время Великой Отечественной войны, в Омске, театр осуществил одну из лучших своих постановок — «Фронт» А. Корнейчука, спектакль страстный, острый, публицистический, бесстрашно и сурово говорящий о причинах наших военных трудностей.

Классическая драматургия — это пробный камень, это проверка мастерства, профессионализма, вкуса театра. С успехом идут у вахтанговцев «Гамлет», «Много шума из ничего» Шекспира, пушкинские «Маленькие трагедии», «Идиот» Достоевского.

В театре сложился великолепный ансамбль актеров, имена которых вошли в золотой фонд советского сценического искусства: В. Щукин, Н. Мансурова, Н. Плещинков, Н. Гриценко, М. Ульянов, Ю. Яковлев, Л. Пашкова, Ю. Борисова. Вахтанговский театр это прежде всего разносторонний актер. И все эти чудесные мастера — артисты большого диапазона, играющие без всякого насилия над своей творческой природой и в трагедии и в комедии. Эти качества, умноженные опытом, соединившиеся в мастерство, близкое к виртуозности, подвижный интеллект, безупречная добросовестность — вот что такое настоящий вахтанговский актер!

Театр издавна влекла и героико-романтическая тема. В годы войны А. Диким был поставлен спектакль о романтическом герое гражданской войны Олего Дундиче; немного позже театр берет и постановку одну из лучших пьес Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Н. Охлопков, с его представлениями о романтическом искусстве трагедии, поставил спектакль о Сирано страстно, темпераментно, с тем самым «солянцем в крови», которое, по выражению Горького, горело в пьесе Ростана. Влестящего, остроумного, талантливого Сирано играл Р. Симонов в паре с Ц. Мансуровой — Роксаной, воплощением женственной красоты, тонкости ума и романтической любви.

Героико-революционная тема в послевоенные годы получила свое воплощение в спектакле «Город на заре» по пьесе А. Арбузова. А потом театр вновь встречается с этим автором, поставив его пьесу о жизни наших современников — «Иркутская история».

В том же интервью на вопрос о том, как определить гражданскую общественную тему театра сегодня, Евгений Симонов ответил: хотим, чтобы революционно-романтический спектакль оставался стержнем нашего репертуара. Хотим, чтобы все значительное, что происходит в общественной жизни страны, составляя духовный, нравственный, политический потенциал советских людей, было бы содержанием этих спектаклей. Хотим, чтобы все это выражалось по-вахтанговски и было бы истинно художественным.

СОВЕТСКАЯ МОЛДВИЯ

30 АПР. 1972