

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

28 ОКТ 1967

г. Москва

Газета №

Страничка истории

ОСОБНЯК НА АРБАТЕ

У КАЖДОГО здания есть своя история... Есть она и у этого большого дома с колоннами...

Арбат, 26. Театр имени Вахтангова... «Принцесса Турандот», «Интервенция», «Егор Булычов и другие», «Человек с ружьем», «Фронт», «Большой Кирилл», «Конармия», «Миллионерша», «Западная»...

Раньше, до революции, это был особняк купца Берга. Его облюбовал Евгений Багратионович Вахтангов для своей студии, помещавшейся до этого в одном из арбатских переулков...

«Третья студия МХАТ» — так тогда называлась молодая группа студентов-любителей театра. На открытии был поставлен спектакль «Чудо святого Антония» и большой концерт, в котором приняли участие артисты М. А. Чехов, А. И. Южин, Е. Б. Вахтангов, певица Зоя Лодий. К. С. Станиславский читал стихотворение Пушкина «Пророк», а сам Вахтангов играл рассказ Мопассана «Бродяга». В зрительном зале, рассчитанном на 300 мест, стулья были некрашеные. Ветати, артель, продавшая их, не доверяла молодому коллективу, и тогда К. С. Станиславский дал поручительство на кружок-студию.

В 1941 году в здание театра попала фашистская бомба. Были разрушены зрительный зал и фойе.

Восстановленное здание одного из любимых московских театров по-прежнему украшает старый Арбат.

Гр. МЕРЛИНСКИЙ,

актер театра имени

Евг. Вахтангова.