

«Радиопрестановка» 30 окт 1966.

11 НОЯБРЯ

В 19 ч.

ПО I ПРОГРАММЕ



ТЕАТРЫ, РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ

ТЕАТР ИЩ. ВАХТАНГОВА

Часто можно услышать: вахтанговский спектакль! Или: актер — настоящий вахтанговец! Что же это значит: сыграть по-вахтанговски! В чем заключается искусство вахтанговского театра! Чтобы ответить на подобные вопросы, надо обратиться к тому, теперь уже далекому времени, когда в Москве появилась маленькая театральная студия, руководимая Евгением Багратионовичем Вахтанговым.

Осенью 1921 года на улицах Москвы можно было увидеть афишу, извещавшую об открытии III студии Московского Художественного театра. Тогда в столице существовало много театральных студий и школ. Революция открыла демократической молодежи путь к искусству, и она жадно училась у мастеров. Но особенно тянуло молодых к Евгению Багратионовичу Вахтангову. Да это и понятно: он был одним из любимейших учеников Константина Сергеевича Станиславского, страстным пропагандистом его системы; великолепный актер, он восхищал и своим режиссерским мастерством. Но главное — молодежь видела в нем художника глубоко современного.

«Чтобы одержать победу, художнику нужна Антеева земля, — писал Вахтангов в те годы. — Народ — вот эта земля». И в следующей записи: «В народе есть чайник и тоска по искусству. Художник, подслушай их!» Вот почему в его студию, которую в Москве называли Студенческой (она была создана по инициативе студентов Коммерческого института еще в 1913 году), или Мансуровской (театр находился в Мансуровском переулке), так охотно шла молодежь. Вахтангов утверждал, что художник должен «слушать Революцию». Этого он требовал и от своих учеников.

В передаче, которую вы услышите 11 НОЯБРЯ в 19 ч. по первой программе, Р. Н. Симонов и Ц. Л. Мансурова выступят с воспоминаниями о Вахтангове. О работе над пьесой М. Горького «Егор Булычов и другие» расскажет Б. Е. Захава. Вы услышите также воспоминания Н. Ф. Погодина о работе Б. В. Щукина над образом В. И. Ленина в «Человеке с ружьем» и записанные на пленку фрагменты из книги «Воспоминания и размышления» А. Д. Полова. Они посвящены поставленным им в Театре им. Вахтангова спектаклям «Виринея» Л. Сейфуллиной и «Темп» Н. Погодина. Прозвучат в передаче и сцены из спектаклей «Принцесса Турандот», «Егор Булычов и другие», «Интервенция», «Много шума из ничего».

Позже, через некоторое время, вы услышите еще одну передачу, рассказывающую о творческом пути Театра имени Вахтангова последней четверти века.