

В ОДНОМ из залов Театрального музея имени А. А. Вахрушина, посвященных Вели-

ПРИКАЗОМ ВАТУТИНА...

кой Отечественной войне, висит любопытная карта: на ней буквально нет «живого места», так она испещрена красными линиями. Каждая черточка — это путь фронтовых коллективов, путь бойцов особого отряда — отряда радости и хорошего настроения.

«За время Великой Отечественной войны для обслуживания Советской Армии было направлено 3.800 театральных, концертных и фронтовых бригад, в составе более 40 тысяч артистов. Эти бригады дали на фронте более 400 тысяч спектаклей и концертов», — написано на стене.

...Фронтовой коллектив вахтанговцев был одним из самых любимых, самых желанных друзей советских воинов. Каждая встреча с ними — это словно свидание с Москвой, с родными и близкими людьми...

Вот, например, помеченный от времени номер одной из фронтовых газет от 7 июля 1943 года. Скропанная заметка, подписанная сержантом В. Староштинским: «Улыбку, смех, пирокское русское веселье принесли дорожки наши гости — артисты вахтанговского театра к нам на передний край. Вы напомнили нам о мирной довоенной жизни, которую так жестоко нарушил враг. Мы вернем прежнюю жизнь, а с ней и радость, и счастье, и веселый смех...».

Если мы перелистаем страницы коллективного фронтового дневника вахтанговцев, который велся на протяжении четырех лет, то сможем проследить их

путь. Они всегда шли вместе с бойцами Советской Армии.

Февраль 1942 года. Именно в это время родилась идея организации фронтового филиала. Только что освобожденные от немцев города, выступления в разбомбленных домах, в кузовах сдвинутых грузовиков... Калининский фронт... Весенняя распутица, когда 100 километров по пути в армию пришлось преодолевать 12 суток. И спектакли, спектакли... Иногда по несколько раз в день, постоянно в трудных условиях, но всегда в приподнятом, праздничном настроении — именно так, как этого требовал основатель театра Евгений Вагратионович Вахтангов. Его фраза «Надо, чтобы сердце наполнялось радостью при мысли о победоносном пути народа» была постоянным знаменем театра.

Листаем страничку фронтовой летописи дальше. Июль — август 1942 года. Юго-западный фронт. Сталинградское направление. Бригада обслуживает войска, занимающие оборону по Дону. Декабрь 1942 года: 3-месячная поездка на Воронежский фронт. Долгожданное радостное наступление наших войск. Концерты в только что освобожденных городах, в госпиталях.

Трудно назвать участок фронта, где не побывали бы вахтанговцы. Курская дуга и Первый Украинский фронт — Польша и Чехословакия, Германия... Всего было сыграно 1.800 спектаклей и концертов.

И всюду, где бы ни играл коллектив, никогда не снижал он

высоких требований к себе, к своему искусству.

Постоянно работали над новыми спектаклями, по многу раз репетировали каждую сцену, каждую реплику. Показывали «Свадебное путешествие» В. Дыховичного, «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, «Наш корреспондент» И. Меттерра и Л. Левина, «Добро пожаловать» А. Штейна и З. Аграненко, «Где-то в Москве» В. Масса и М. Червинского.

Принести людям радость, юмор, смех были основной задачей вахтанговцев, и они с ней успешно справлялись. Вот что писал в то время о спектаклях вахтанговцев Михаил Светлов: «Я еще никогда не видел, чтобы так принимали спектакль, как его принимают на фронте. Оvation — легкий ветерок по сравнению с бурей аплодисментов, сопровождающих каждое действие. Спектаклю фронтовой группы Театра имени Вахтангова «Наш корреспондент» прощайте нечего. Основные принципы вахтанговцев — молодость и мастерство — в полной мере соблюдены в этом спектакле».

Традиции вахтанговского театра были положены и в основу работы на фронте: это прежде всего — железная производственная дисциплина, затем студийность, слаженность коллектива и, наконец, завет Вахтангова о том, что в театре все должно быть празднично. Актеры, как бы они ни были переутомлены, никогда не

позволяли себе выходить на сцену вялыми, не переполненными радостью встречи с друзьями, в мятых костюмах. О последнем обстоятельстве неустойно забывался костюмерша Софья Васильевна Верейкина.

А вот приказ по войскам Первого Украинского фронта от 7 ноября 1943 года:

«Отметить, что фронтовой Театр имени Вахтангова за 11 месяцев непрерывной работы по художественному и политическому обслуживанию частей нашего фронта проделал исключительно большую и полезную работу. Театр прошел с частями фронта весь путь наступления от Воронежа до Киева, от Дона до Днепра. Только в частях передней линии театр дал более 500 спектаклей и концертов».

Театр благодаря своей самоотверженной и высокохудожественной работе стал самым любимым коллективом среди бойцов, сержантов, офицеров и генералов. Коллектив много раз проявлял мужество и самоотверженность. Приказываю: 1. Фронтовой Театр имени Вахтангова считать постоянным театром Политического управления фронта и впредь его именовать фронтовым филиалом Театра имени Вахтангова при Политическом управлении I Украинского фронта.

2. Всему коллективу фронтового театра: А. Орочко — заслуженной артистке РСФСР, художественному руководителю, И. Спектору — артисту и директору, А. Ремизовой — режиссе-

Данчевой, Б. Королеву, А. Котрелеву, А. Лебедеву, Н. Лебедеву, И. Липскому, Н. Мозайкину, И. Мочалову, Р. Оболенской, В. Покровскому, И. Соловьеву, А. Таболичу — режиссеру, А. Голубеву — баянисту, И. Дитрих — аккордеонисту, П. Сентюлеву — зав. постановочной частью, Г. Бутырскому — электроосветителю, С. Верейкиной — костюмерше, Д. Ситинову — гримеру — объявляю благодарность.

Командующий фронтом генерал армии Н. Ватутин».

...И вот в фойе Вахтанговского театра собралась группа вахтанговцев — участников фронтового театра. Здесь народная артистка РСФСР А. Орочко — бывший худож. И. Спектор — бывший директор (их труд украшает орден «Отечественной войны» II степени), режиссер, народная артистка РСФСР А. Ремизова, заслуженные артисты РСФСР А. Граве, В. Покровский, актеры А. Бархударова, А. Данилович, Т. Блажина, В. Данчева, А. Котрелев, А. и Н. Лебедевы, зав. постановочной частью П. Сентюлев. Все они награждены орденами и медалями.

Они вспоминают те трудные и прекрасные дни, все, что сопровождало их в пути по дорогам войны. Они и сейчас словно пронизаны ее дыханием: собранные, скромные, но очень разговорчивые — радовые бойцы великой армии победившего народа.

В. ЖЕГИС.

2 2 МММ 1965

АДРЕСОВАТЬ: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ЦЕНТРУ