

В. ДУГИН

Страницы из дневника

Успех репетиции зависит от многих слагаемых. Актер во время не явился на репетицию или явился не подготовленным, — и уже возникают непредвиденные задержки... Там, где нет нужного порядка в работе, внимание участников репетиций часто рассеивается посторонними разговорами, — и снова возникает помехи, задержки, напрасная трата времени. Нередко мешают ходу репетиций и нарушения графика со стороны производственных цехов, пошивочной мастерской и т. д.

Для того, чтоб мобилизовать силы актерской общественности на борьбу за сжатые сроки работы над спектаклем, за качество репетиций, в Московском театре имени Евг. Вахтангова созданы специальные тройки общественного контроля за подготовкой спектаклей. Артисты—участники троек ведут дневники, в которых отмечают положительные и отрицательные явления в ходе репетиций, выпускают бюллетени, выдвигают перед дирекцией предложения по улучшению работы.

Ниже мы печатаем страницы из дневника руководителя общественной тройки по спектаклю «Седая девушка» актера В. Дугина. Материалы дневника свидетельствуют о том, что в театре еще не созданы условия, обеспечивающие своевременный выпуск новых спектаклей.

20 марта 1952 года. ...Спектакль «В наши дни» готов, и репетиции «Седой девушки» наконец-то выносятся на сцену. Для нашего коллектива — это событие немаловажное. Во-первых, мы ставим известную китайскую пьесу, которая заняла столь большое место в театральном искусстве Народного Китая. Во-вторых, в нашем театре впервые постановкой руководит народный артист СССР Сергей Герасимов, создатель замечательных фильмов «Комсомолец», «Молодая гвардия», «Сельский врач». Работа с ним обещает быть на редкость интересной. Хочется, не теряя ни минуты, отдаться делу!

Такое настроение, видимс, не у меня одного. Состоялось собрание всех участников будущего спектакля, и единогласно решили избрать общественную «тройку» по выпуску «Седой девушки». В нее вошли А. Котрелев, Е. Федоров и я. Наша задача — следить за тем, чтобы ничто не мешало эффективной творческой работе, чтобы не было никаких опозданий, пустых разговоров во время репетиций, чтобы костюмы, реквизит, бутафория — все было готово вовремя.

Честно говоря, я думаю, что «тройка» наша вряд ли понадобится. Все так увле-

чены будущим спектаклем, так мечтают добиться наиболее яркого его звучания, что и без нашего «контроля» работа пойдет ритмично, четко.

По плану мы должны показать готовый спектакль 10 мая Комитету по делам искусств. Времени немного, зато желания работать — хоть отбавляй!

21 марта. Странно!.. Артисты Н. Тимофеев и Я. Смоленский опоздали на репетицию 15-й картины на десять минут. Режиссеры нервничали, актеры — тоже. Пока все внутренне собрались, сосредоточились, прошло немало времени. Верно говорят, что первый блин — комом. Ну, ничего, я уверен — больше это не повторится. Правда, досадно, что в журнале репетиций появилась неприятная запись, но она, несомненно, останется единственной.

22 марта. Актеры все появились вовремя, — я все-таки был прав, когда писал, что настроение бодрое, увлеченное. Но вот беда — подвели студенты Училища имени Щукина, занятые в народной сцене. Они просто-напросто не пришли. 35 (тридцать пять!) минут потратили на телефонные разговоры с дирекцией училища. Наконец, студенты пожаловали. Сдела-