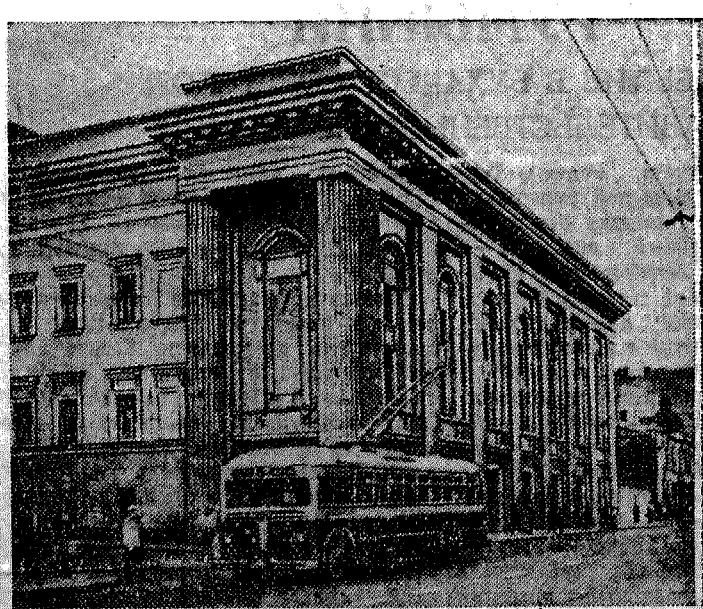
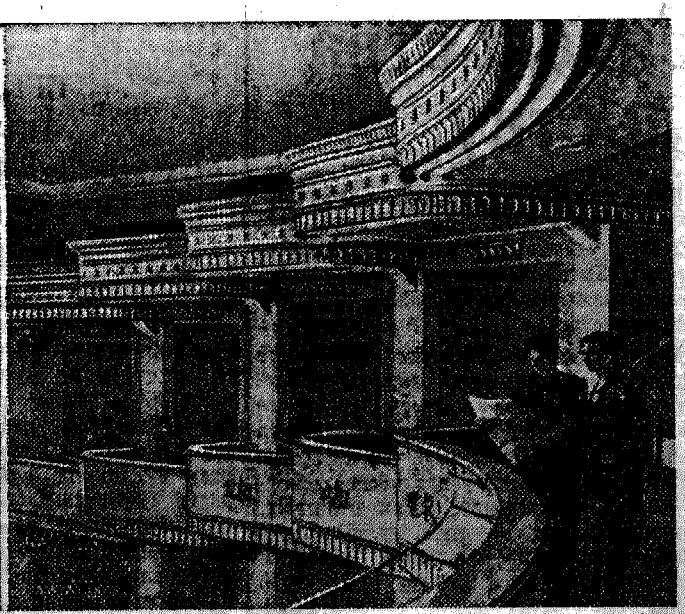
23 АВГ. 1949

НОВОЕ ЗДАНИЕ ТЕАТРА имени ВАХТАНГОВА





БОЛЬШУЮ гастрольную поездку по городам Урала и Кузбасса завершил недавно театр имени Вахтангова.

Свой зимний сезон в Москве вахтанговцы начнут в октябре в новом здании на Арбате.

... В первые месяцы войны бомбой, сброшенной с фашистского самолета, здание театра было сильно повреждено. Сейчас закончено его восстановление, ведутся отделочные работы. Москвичи, пришедшие в театр, не узнают его. Изменился фасад, иными стали и внутренние помещения. Проект нового здания сделан архитектором П. Абросимовым.

Для увеличения площади театра была построена новая фасадная стена, опирающаяся на 8 устоев, решенных архитектурно в виде пилястр и колонн. Они создают красивую проходную галерею. Это позволило значительно расширить главное фойе, расположенное во втором этаже.

При входе оборудовано три вестибюля с гардеробами. Две лестницы ведут отсюда в партер и две — в бельэтаж и на балкон. В центре вестибюля установлена ротонда.

На уровне партера имеется просторное фойе длиною в 30 метров и высотою в 8 метров с антресольными гостиными. Стены отделаны лепными украшениями. Фойе будет освещаться пятью люстрами, каждая из которых имеет 25 рожков, и двенадцатью настенными бра. Фойе украсят зеркала, мягкая мебель. Второе фойе и буфет расположены в бельэтаже.

Зрительный зал ранее представлял собой длинную прямоугольную коробку и имел лишь партер и бельэтаж. Сейчас зал ярусный, овальный. В партере, амфитеатре, бельэтаже, балконе и ложах 1000 с лишним мест. Новая планировка зала позволила приблизить места к сцене, добиться того, чтобы с каждого места хорошо было видно и слышно. Балкон и боковые ложи расположены ступенчато.

Зрительный зал увенчал бронзированным лепным карнизом. В центре потолка огромная хрустальная люстра диаметром в 4 метра. Стулья для зала изготовлены с мягкими сиденьями и спинками. Обивка мебели, поручней ярусов, портьеры и занавес делаются из плюша и бархата терракотового цвета. Общая цветовая гамма зрительного зала выполнена в сочетании двух тонов: терракотового и слоновой кости.

Расширена сцена. Над ее порталом укреплено барельефное изображение герба Советского Союза.

Вместо обычного поворотного круга пол сцены состоит из отдельных площадок, которые можно поднимать и опускать, выдвигать и поворачивать в различные стороны. Такое устройство позволит одновременно монтировать декорации нескольких картин.

Под сценой оборудованы склады для декораций, бутафории, реквизита. В выстроенных дополнительных корпусах разместились артистические уборные, репетиционные залы, подсобные комнаты. Специальное помещение на втором этаже отведено под музей театра.

Проводятся большие работы по радиофикации и электрификации здания, оборудуется телефонный коммутатор.

***

Коллектив театра им. Вахтангова готовится к новому сезону. В дни открытия он покажет москвичам свою новую работу — пьесу И. Кремлева «Крепость на Волге». Это драматургическое произведение посвящено героической обороне Астрахани в годы гражданской войны. В центре пьесы образ Сергея Мироновича Кирова. Эта роль поручена народному артисту РСФСР М. Державину. Спектакль ставит народный артист СССР Р. Симонов.

В спектакле участвуют артисты А. Абрикосов, И. Толчанов, М. Синельникова, А. Орочко и другие.

Театром принята к постановке инсценировка романа К. Федина «Первые радости».

На снимках: слева — фасад нового здания театра; справа — в зрительном зале.

Снимки **П. Колосова.**