

Театр увеличивает доходы

После решения Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» театр имени Е. Вахтангова организовал работу таким образом, чтобы вместо обычно выпускаемых трех новых спектаклей ставить за сезон не менее пяти.

С этой задачей мы справились. В январе прошлого года состоялась премьера пьесы «Приезжайте в Звениково» А. Корнейчука. В апреле были поставлены «Глубокие корни» Джеймс Гюи и Л. Юсса. В мае мы показали зрителям «Русский вопрос» Е. Симонова, в июне — «Молодые гвардии» по роману А. Фадеева, в ноябре — «Неугасимые пламя» В. Полежаева.

Увеличение количества постановок позволило нам широко практиковать выездные спектакли. В 1947 году их было сделано 67. В результате по сравнению с планом наши доходы увеличились более чем на миллион рублей.

Для того, чтобы выездные спектакли не тормозили работу на основной сцене, нам пришлось для некоторых из них приготовить специальные варианты оформления и на большинство ролей иметь двух исполнителей.

Наши артисты неоднократно играли пьесы во Дворце культуры автозавода имени Сталина, Доме культуры «Прованс», в Центральном доме культуры железнодорожников, Центральном клубе Министерства государственной безопасности. Спектакли на этих площадках прочно вошли в план театра.

По постановлению Совета Министров

СССР наш театр, в числе многих других, не получает больше от государства ни одного рубля и будет жить исключительно на доходы от продажи билетов. На эти доходы он должен содержать штат, делать новые постановки, вкладывать средства в капитальное строительство, ремонтировать здания, содержать дома отдыха для артистов и т. д.

Деятельность театра за последние годы показывает, что существование театра без дотации безусловно возможно. Правда, есть одна не зависящая от нас трудность: это осуществление в настоящее время собственного задания. Нам приходится работать в помещениях, которое имеет всего 850 мест. Когда же мы перейдем в свой театр на Арбате, который будет открыт к концу этого года то, несомненно, сможем давать прибыль.

Что же означает для нас переход на бездотационную работу?

Это, во-первых, перестройка всей организационно-творческой работы, строго по срокам выполнения репертуарного плана, выпуск полноценных спектаклей, которые могут обеспечить успех у нашего взыскательного советского зрителя. Это, во-вторых, пересмотр всей структуры театра, устранение всего лишнего, строжайшая финансовая дисциплина и жесткий режим экономии. Это, в-третьих, персональная ответственность художественного руководителя и постановщиков за выпуск спектаклей, обеспечивающих выполнение производственного плана театра.

Мы приступили уже к практическому

25 MAR 1948

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШОЙ

выполнению новых планов. В конце апреля покажем постановку «Простые люди» А. Корнейчука. К 125-летию юбилею А. Островского театр подготовил спектакль «Сердце не камень». В начале мая в репертуар будет включен возобновленный спектакль «Интервенция» Л. Славина. В конце мая состоится премьера спектакля «Накануне» И. Тургенева.

В начале следующего сезона мы поставим «Наbye дете» Овечкина, а в ноябре месяце — «Снегурочку» А. Островского и закончим спектаклем «Уточнение» бр. Тюр и Л. Шейнина. Таким образом, в 1948 году театр составит 5 спектаклей для основной сцены и 1 спектакль для аншлюса.

Выпуск большого количества постановок потребует повышенной загрузки ведущих части труппы. В связи с этим в каждом из спектаклей будут заняты актеры и актрисы, широко известные зрителю. Теперь будет недопустимой «роскошью» наличие в труппе актеров, редко выступающих на сцене. Например, А. Абрикосов и М. Державин заняты только в трех спектаклях на одиннадцатый, М. Астафьев, А. Горюнов и А. Орлов — в двух спектаклях и т. д. Участие талантливых артистов, как старшего поколения, так и молодых, в каждом спектакле безусловно будет способствовать успеху театра в целом.

Дирекция вместе с коллективом тщательно рассмотрела все расходы театра по эксплуатационной деятельности и нашла много таких, без которых можно спокойно обойтись. Одновременно было изыскано немало возможностей повысить доходы. Мы решили дополнительно включить в смету доходы на сумму почти в миллион рублей. Эти деньги будут получены от выездных спектаклей, гастролей, дополнительных мест в зале и т. д.

Опрощенные средства тратились прежде театром на новые постановки. Рядовая постановка стояла не менее 150 тысяч, а отдельные спектакли обходились в 400 тысяч рублей. В новых условиях работы театра стоимость спектакля должна быть значительно понижена. Мы резко снизили лимиты на постановки и потребовали от художников удешевить оформление спектаклей.

Переходя на бюджетную работу, мы устанавливаем жесткий план доходов на 1948 год. Считаем, что на вечерних спектаклях количество занятых мест должно достигать 95 процентов, а на утренниках — 85 процентов. Это процент очень высокий, но для нашего театра вполне возможный. В среднем на спектакли было продано 97,4 процента всех билетов.

Для того, чтобы и в дальнейшем успешно выполнять план, необходимо, помимо всего, умело составлять репертуар. На основе результатов предыдущего месяца нужно определять репертуар будущего. Чрезвычайно важно также заранее принимать меры к распространению билетов, ни в коем случае не ограничиваясь продажей их в кассе театра.

Взыскание расходов театр может ити и за счет гастролей. Мы договорились с украинскими организациями о выезде театра им. Вахтангова в Киев и Одессу на июль и первую половину июля. В сентябре и октябре театр будет гастролировать в Сочи.

В результате всех этих мероприятий наш театр в нынешнем году впервые после долгого перерыва начинает жить полностью за счет своих доходов.

В. ПИМЕНОВ,
директор театра имени Евг. Вахтангова.