

14 FEB. 47

В ряду лучших



КНИГА О ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ
РУССКОМ ТЕАТРЕ

Театр имени Евг. Вахтангова выпустил книгу *) в которой подводятся творческие итоги его двадцатилетнего пути. Коллектив театра прошел за годы своего существования большую школу. В основе его творческой деятельности лежат заветы создателя театра Е. Б. Вахтангова, среди которых центральное место занимают вопросы идейности искусства, его органической связи с народом и активно-творческого отношения к изображаемой действительности. «Театр должен стать оружием народа, творящего революцию», — писал Е. Б. Вахтангов. — «Новое искусство должно наиболее глубоко выразить творческое отношение к изображаемой действительности».

Именно эти положения обеспечили жизнеспособность театра, его растущее реалистическое творчество. Искусства театра не обходились без ошибок, но он неизменно находил в себе силы преодолевать их и выходить на широкий путь социалистического реализма.

Так, от «Принцессы Турандот» он пришел к «Егору Бульчеву», «Человеку с ружьем», в котором впервые был показан на сцене образ В. И. Ленина, воплощенный замечательным советским артистом В. В. Шуклиным, и, наконец, к «Фронту». Он занял место в первом ряду лучших театров Советского Союза, завоевал себе мировую славу. Советское правительство наградило театр орденом Трудового Красного Знамени.

Книга, издаваемая театром, очень скромна, но содержательна. В ней всего две статьи: народного артиста республики Р. М. Симопова, кратко характеризующего путь и ближайшие задачи театра, и профессора П. И. Новикова. Последняя работа, как это оговаривает сам автор, — «не критическая статья, содержащая анализ и оценку творческого пути театра, а справочный и фактический материал и хроника спектаклей по сезонам». Большая часть книги занята краткими биографиями актеров-юбиларов, репертуаром, составами труппы, сведениями о гастролях и проч.

Это изложение фактов из истории театра не лишено недостатков: сведения о спектаклях театра и о его актерах могли бы быть полнее, отсутствует библиография.

Но эти недостатки не снижают принципиального значения книги. Она намечает правильный тип театральных изданий, которые должны сохранять и систематизировать факты, публиковать документы, давать материалы для объективных исследований.

А. АНДРЕЕВ

*) «Театр имени Евг. Вахтангова». Издание театра, Москва, 1946, стр. 112.