

План утверждён, но...

План подготовки новых спектаклей—это театральный производственный план, и его выполнение должно быть в центре внимания руководителя и всего коллектива театра. Таков закон любого советского предприятия, учреждения. К сожалению, эта бесспорная истина не понята многими работниками театров. До сих пор, ссылаясь при этом на «специфичность» творческого труда, они несерьёзно подходят к составлению планов и не чувствуют ответственности за их выполнение. Конечно, театр—это не промышленное предприятие, но ссылками на специфичность театрального производства порою прикрывают неумение побольше систематически организовать производственно-творческую работу в театре, правильно расставить и использовать свои силы.

Составление репертуарного плана в театре—дело действительно сложное. Но тем серьезнее и ответственнее надо подходить к его составлению.

Перед нами три плана новых постановок на 1946 год Театра им. Вахтангова. Первый план был составлен театром и утверждён Комитетом по делам искусств в декабре 1945 года. В нем было записано шесть новых постановок и одно капитальное возобновление: переходящая работа с 1945 года «Кому подчиняется время» (срок выпуска—январь), «Приезжайте в Звонковое» (срок выпуска—апрель), «Бесприданница» (срок выпуска—июнь), «Виндзорские проказницы» (срок выпуска—сентябрь), новая советская пьеса (срок выпуска—октябрь), «Молодая гвардия»—по роману Фадеева (срок выпуска—ноябрь) и восстановление «Принцессы Турандот» (выпуск в декабре).

Что и говорить—план большой. Но реальность его не вызвала сомнений. В декабре же, при разработке плана, были подобраны и утверждены по каждой пьесе режиссеры, художники, а по большинству пьес даже распределены роли.

Но вот начался новый год. Прошел январь, а предусмотренного планом нового спектакля «Кому подчиняется время» нет. Не был показан он и в феврале. Наконец, в марте состоялась премьера—с опозданием почти на два месяца.

В апреле театр должен был показать, судя по плану, вторую новую работу—«Приезжайте в Звонковое». Но... театр эту постановку отложил, так как постановщик Р. Симонов начал работу над пьесой Соловьева «Секрет победы». В то же время театр подготовил внеплановый спектакль—«Электру» Софокла.

Вот вам и план! За 3—4 месяца все изменилось.

Видя такое несоответствие своей работы с утвержденным планом, ру-

ководители театра в апреле разработали новый план, в который вошли: «Электра»—выпуск в апреле, «Два счастья» Герасимова—выпуск в июне, «Секрет победы»—выпуск в июле, «Начало века» бр. Тур и Шейнина—выпуск в ноябре и «Виндзорские проказницы»—выпуск в ноябре.

И этот план как будто реализован: были предусмотрены режиссеры, художники и дни премьер. Но он оказался совсем недолговечным (Комитетом не рассматривался). В начале июня театр разработал третий план, который уже был утвержден Комитетом. В него вошли «Два счастья»—выпуск в июне, «Электра»—выпуск вслед за премьерой современного спектакля, премьеры «Секрет победы» передвинулась на октябрь, и вновь появилась пьеса «Приезжайте в Звонковое» (срок выпуска—в ноябре), «Молодая гвардия» и «Виндзорские проказницы» были указаны в плане, как работы, переходящие на 1947 год, а «Бесприданница» исчезла из плана совсем. И снова были подобраны режиссеры и художники на все спектакли.

Но вот прошел июнь. «Два счастья» все еще репетируются. Прошла половина июля, и театр уходит в отпуск, так и не показав зрителю этого спектакля.

Потребовалось третий раз пересматривать сроки постановки и выпуска новых спектаклей во втором полугодии этого года. По новым заметкам спектакль «Два счастья» будет показан только в конце сентября, а «Секрет победы»—в начале ноября.

Такова печальная история репертуарных планов Театра им. Вахтангова. Сматривай все эти планы одного из лучших театров столицы и невольно задаешь вопрос—в чем дело, что мешает театру выполнять собственные творческие заявки? Ведь театр имел все для того, чтобы план выполнить: и пьесы, и режиссеров, и художников, и материальные средства. Актеров в труппе хватит даже на два состава...

Видимо, Театр им. Вахтангова не знает своих творческих возможностей. В первом плане предусматривалось 7 новых постановок, в последнем—4. Как понимать это? Был ли «завыченным» первый план или «заниженным» последний?

Наконец, почему с такой легкостью театр включает в план пьесы и через месяц-два отказывается от них?

Общественность вправе потребовать от театра более ответственного отношения к выполнению плана. Об объективно театр имел все необходимое для того, чтобы дать в этом году семь новых спектаклей. Но, очевидно, театру не хватает умения работать организованно по плану.

Б. БОРИСОВ