Конференция по вопросам актерского воспитания

С 12 по 16 мая в помещении ГИТИС состоялась конференция по вопросам актерского воспитания.

Были прослушаны доклады профессоров тт. А. С. Макарьева (Ленинград), О. И. Пыжовой (ГИТИС), Б. Е. Захавы (училище им. Щукина) и Н. Л. Судакова (училище им. Щепкина), а также просмотрены работы ГИТИС, училища им. Щукина и им. Щепкина.

В обсуждении докладов и показов принимали участие народные артисты СССР Л. М. Леонидов и М. М. Тарханов.

Показ работы нашего училища начался с доклада Б. Е. Захавы.

В последовавших прениях участники совещания отмечали большую серьезность и глубину поставленных в докладе вопросов. Борис Евгеньевич, утверждая, что система Станиславского является основой воспитания актера, в то же время указал, что системой еще не разрешаются вопросы формы и стиля спектаклей. Пути к решению этих вопросов наметил Е. Б. Вахтангов, и всем, работающим в области воспитания актера, необходимо расширять и развивать найденное К. С. Станиславским и Е. Б. Вахтанговым.

После доклада участникам совещания были показаны работы учащихся нашего училища. Первый курс показывал этюды на перемену отношения к предмету, перемену отношения к партнеру, на память физических действий, на органическое молчание, этюд со словами. Второй курс показал два этюда на образ и самостоятельный отрывок «Золотой мальчик». Затем были показаны: отрывок из пьесы «Дом № 5» в исполнении тт. Ершовой и Васильевой (преподаватель А. И. Режисова) и водевиль Кони «Девушка-гусар» в исполнении тт. Малишевского, Пушкаревой, Архангельской, Щукина и Мурского (преподаватель В. В. Куза).

Показ прошел очень хорошо и с большим интересом был принят участниками совещания.

Надо отметить большую собранность студентов, хорошую дисциплину, четкие перестановки (пом. режиссера тов. Бондышев).

В заключительном слове народный артист СССР Л. М. Леонидов, касаясь работы нашего училища, указал на некоторые спорные вопросы в докладе Б. Е. Захавы (напр., нужны ли этюды на образ), Л. М. Леонидов нашел доклад в целом очень содержательным, похвалил самостоятельный отрывок «Золотой мальчик» и отметил хороший состав нашего училища.

Намеченная программа показа, ввиду отсутствия времени, не могла быть проведена целиком и из нее выпал ряд интересных работ.

Л. М.

Работники прачечно-красильного цеха (начальник А. Шахов), перевыполнившего план и давшего экономию за 1940 год: К. Краснова, Л. Малахов, О. Погодаева, А. Автономова, Л. Майорова, Е. Фетисова, А. Сеннікова, В. Тимошенко, А. Шахов, Е. Трофимова, М. Ясьов.

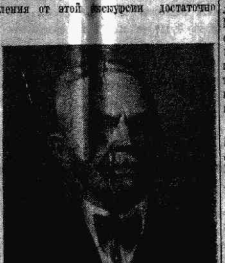
НАШИ ЭКСКУРСИИ

Началом экскурсий рабочих нашего театра нужно считать 7 июля прошлого года, когда группой в 38 человек была совершена поездка по каналу Москва—Волга. Дня за три до этого состоялось лучшее собрание интересующихся поездкой под открытым небом, во дворе нашего театра. Этому собранию удалось, в существенных чертах были сообщены сведения о канале. Собрание удалось, а затем удалась и сама экскурсия! Отдохнувшие, посвежевшие, получившие глубокие впечатления от красоты и грандиозности виденного, первые наши экскурсанты-рабочие вернулись в Москву. Желание экскурсировать и за город и в городе зародилось у них! Осуществиться ему пришлось, однако, только в декабре, и с этого времени экскурсии в городе проводятся планомерно.

14 декабря работники театра посетили на Ярославском вокзале «вагон-выставку», посвященную товарищу Сталину и организованную политотделом Закавказской ж. д. В вагоне были художественно размещены интересные документы, фотоснимки, картины из жизни великих вождей — Ленина и Сталина — и макеты. С напряженным вниманием прослушали экскурсанты об'яснения экскурсовода.

23 и 24 января, в связи с ленинскими днями, были проведены экскурсии в Музей В. И. Ленина. Подготовка к экскурсиям производилась путем ознакомления с статьей о Центральном музее, напечатанной 14 января в газете «Известия», и ознакомлением с № 3 «Иллюстрированной газеты», посвященным В. И. Ленину.

11 февраля экскурсанты-рабочие были в Музее изобразительных искусств в связи с постановкой в нашем театре «Дон-Кихота». Главный художник музея т. В. Г. Перегудов был предварительно информирован о характере этой экскурсии и о ее составе и выразил свое желание руководить ею. Впечатления от этой экскурсии достаточно



Лучший организатор культурных мероприятий А. А. Мелетин.

полно отражены в заметке рабочего сцены т. Свешникова, напечатанной в нашей газете 20 марта. Там говорилось, что «экскурсия прошла хорошо благодаря опытному, хорошо знающему свое дело лектору-экскурсоводу». Она была глубока по содержанию — таково общее мнение экскурсантов.

4 и 6 марта были организованы экскурсии в Третьяковскую галлерею в связи с Международным коммунистическим женским днем. Темой экскурсии было: «Образ женщины в русском искусстве». Экскурсию проводы одни из лучших экскурсоводов галлереи т. Л. Л. Медведева, которая предварительно беседовала с рабочими по цехам в театре и демонстрировала фотоснимки с лучших картин галлереи, соответствующих теме. И эти экскурсии, и предварительные беседы вызвали громадный интерес и прошли с большим подъемом.

22 апреля состоялась экскурсия в Политехнический музей на тему: «Достижения науки и техники в СССР». Участвовавшие получили высокое удовлетворение от музея и об'яснений, которые давали одни из лучших экскурсоводов музея, и экскурсанты-рабочие с громадным интересом отнеслись к техническим об'яснениям экскурсовода.

Сильнейшее впечатление произвели экспонаты по строительству Дворца Советов. Заблаговременно до экскурсии рабочие группы были ознакомлены с описанием музея.

В мае предстоит посещение музея Горького, а с июня мы переходим на загородные экскурсии.

Чувствуется потребность закончить эту заметку сообщением о том, что лауреат художественного слова Д. Н. Журавлев доставил работникам театра высочайшее культурное наслаждение своим творческим вечером, в программе которого был Чехов и Маяковский.

А. МЕЛЕТИН.

Оживить физкультурную ра

Прошло три месяца после п
ров совета физкультуры театра
номерной физкультурной раб
сих пор нет.

Секция шахмат и шашек (п
тели Девольский и Дюков), н
мой работу по проведению ша
первенства театра, в скором
приостановила ее и до сих по
на турнира в неокончен
спротливо висит на доске об
общества.

Несмотря на то, что наш со
культуры принимал участие в
нии отдельных мероприятий
кросс, сдача норм ГТО, пеший
комсомольские гимнастические
нования), однако повсеместной
ты по вовлечению наших ра
в физкультурное движение он
дет.

В театре есть хорошие тенни
Габович, Симонов и др., но т
секции нет.

Есть любители игры в воле
волейбольная секция (т. Ив
до сих пор не начала регуля
тий (если зимой не было
ния, то сейчас оно не так по
можно проводить занятия на
нах).

В театре есть любители фут
которых можно создать пр
футбольную команду, а совет
туры до сих пор ничего не
ния для организации этой секц

Организованный кружок во
ских стрелков почему-то ох
своей работой только допризы
призывников, других возраст
нет.

В ближайшие дни начнется
ние весеннего профсоюзного кр
подготовке к кроссу у нас
не ведется никакой работы.

В кратчайший срок физкул
совету необходимо организовать
секций и с наступлением тепл
начать регулярные занятия на
оне.

Б. КАШП

ХРОНИКА

★ **18 мая** отмечался 400-
такль «Много шума из ничего
ларов Ц. Л. Мансурову, М. С
вина, режиссеров Н. М. Рапо
М. Д. Синельникову прим
художественный руководитель
Р. Н. Симонов.

★ **В спектакль «Дон-Кихот**
ны новые исполнители. 14 ма
на Карраско впервые играл
ронин.

20 мая впервые играли в
полнители главных ролей:
та — Н. Н. Бубнов, Санчо
И. А. Соловьев.

Замены были экстренными
болезни первых исполнителей

Следующий спектакль с их
состоится 25 мая.

Роль государственных займов

Уже более двух десятков лет на одной шестой частью земного шара победно развивается красное знамя страны социализма. Вместо слабой и отсталой царской России, тюрьмы народов, выросла передовая и могучая социалистическая держава, цветущая страна свободного и счастливого народа.

Всемирно-исторические изменения, происшедшие в нашей стране, достигнуты в результате Великой Октябрьской социалистической революции, героической борьбы трудящихся в годы гражданской войны, напряженного труда в период восстановления народного хозяйства, упорной созидательной работы в годы сталинских пятилеток. Путь борьбы, пройденный Советской страной, увенчан победой социализма. **«Наше советское общество добилось того, что оно уже осуществило в основном социализм, создало социалистический строй...»** (Сталин).

Свободный социалистический труд вызвал невиданный расцвет всего народного хозяйства страны. В СССР создана мощная социалистическая индустрия. Наша промышленность обладает передовой современной техникой и успешно справляется с задачами технического вооружения других отраслей народного хозяйства и обороны страны. Развитие социалистической промышленности обеспечило экономическую независимость Советского государства от капиталистических стран.

В результате победы колхозного строя СССР превратился в страну самого крупного в мире механизированного сельского хозяйства.

СССР стал великой железнодорожной державой. Протяжение стальных путей в стране по сравнению с 1913 годом увеличилось в полтора раза, перевозка грузов и пассажиров возросла в несколько раз.

«В результате всех этих изменений в области народного хозяйства СССР мы имеем теперь новую, социалистическую экономику, не знающую кризисов и безработицы, не знающую нищеты и разорения и дающую гражданам все возможности для зажиточной и культурной жизни». (Сталин).

Успехи социалистического хозяйства непосредственно сказались на уровне жизни трудящихся. Окончательно ликвидирована в нашей стране безработица — бич трудящихся капиталистических стран. Непрерывно увеличивается заработная плата рабочих и служащих. Растет зажиточность колхозного крестьянства.

Плоды этих побед законодательно закреплены в величайшем документе нашей эпохи — в Сталинской Конституции. Под ярким солнцем Сталинской Конституции расцветает радостная и счастливая жизнь советского народа.

Благодаря мудрой политике советского правительства капиталистическому миру пришлось в последнее время потесниться, и границы Советского Союза расширились.

Опираясь на силу и мощь Красной Армии, советский народ протянул руку помощи своим единокровным братьям Западной Украины, Западной Белоруссии, Бессарабии и Северной Буковины, навеки освободив их от капиталистического ига.

Трудящиеся Литвы, Латвии и Эстонии, воодушевленные победами социализма в СССР, вышли в дружную семью советских народов.

На северо-западе ликвидирован опасный очаг войны против Советского Союза.

Свободу, счастье и независимость советского народа зорко охраняют окруженные вниманием и любовью всей страны непобедимая Красная Армия и Военно-Морской Флот.

Успехи, достигнутые в строительстве социализма, были бы невозможны без крупных затрат. Советское государство затратило огромные средства для того, чтобы создать мощную индустрию социализма и передовое социалистическое сельское хозяйство, ликвидировать техническую, экономическую и культурную отсталость страны, унаследованную от царизма, обеспечить трудящимся условия для зажиточной жизни, создать сильную Красную Армию и мощный Военно-Морской Флот.

За годы двух первых сталинских пятилеток капитальные вложения в народное хозяйство составили 166 миллиардов рублей (за первые два года третьей пятилетки капитальные затраты достигли 60,7 миллиарда рублей.

Эти огромные средства приходилось выискивать внутри страны, без кредитов и займов извне.

«Капиталистические страны обычно создавали свою тяжелую индустрию за счет притока средств извне: за счет ограбления колоний, за счет контрибуций с побежденных народов, за счет внешних займов. Страна принципиально не могла при таким грязным источникам средств для индустриализа грабеж колониальных или народов. Что касается займов, для СССР был закры источник ввиду отказа капита ских стран дать ему займы кий курс, стр. 268).

Оставался единственный п домый капиталистическ Это путь развития народного без кабальных кредитов и зае ние, за счет собственных на Советский народ неуклонно этому пути, указанному Лен Сталиным.

Основным источником фин ния грандиозной программы стического строительства явл являются в настоящее время населения, привлекаемые пла разом путем государственных через сберегательные кассы.

Таким образом, сбережения ния, помещаемые в государ займы и сберегательные касс ются существенным источни панирования народного хозяй

Ответственный ре
В. С. СЕРЕБРЯНИ

Л 12226. 1-я газетная типография МОСПП. Москва, улица Горького, 185. Заказ № 2878.