ГОС ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вахтанговец

Орган Партбюро, месткома и дирекции театра имени Евг. Вахтангова

СУББОТА, 24 МАЯ 1941 года
№ 11 (117)
Цена 15 коп.

Вникать в экономику предприятия

Комитет по делам искусств, рассмотрев итоги работы театров союзного подчинения за первые четыре месяца 1941 года, отметил крайне тяжелое финансовое положение нашего театра. Недобор со спектаклей на 1 мая выражается в сумме 323,0 тыс. руб. Вместо прибыли по плану в 142,0 тыс. руб. театр имеет за четыре месяца убыток в 175,0 тыс. руб.

Можем ли мы сказать, что театр сделал все возможное и что убытки вызваны «объективными причинами»? Нет, безусловно не можем. Мы плохо готовили новые спектакли. Загрузка труппы на репетициях и спектаклях не поднималась выше 60%. Эти цифры ярче всяких слов показывают, что театр не учел ошибок прошлого и не перестроил свою работу. Мы уже сейчас тратим средства, которые нам не полагается тратить в этом полугодии.

Что же делать? Ответ ясен. Надо готовить новый репертуар, быстро, хорошо по качеству и с наименьшими затратами. Но это может дать ощутимый эффект только осенью. А пока? Надо немедленно начать регулярные выездные спектакли с минимальным оформлением в сушках, но требуя гарантии (с малой расходом по помещению в процентах от сбора). Эти спектакли должны занять незагруженную часть труппы и смогут дать значительный доход.

Необходимо пересмотреть сметы расходов по театру и в первую очередь надо решительно пересмотреть все штаты театра. Надо проверить загрузку и объем работы каждого работника, перевести на сдельную оплату или сократить всех малоиспользуемых или неправильно используемых работников. Это относится в равной степени к административно-управленческому аппарату, к труппе и постановочной части.

Большая экономия может быть получена при пересмотре смет на новые постановки.

Нельзя допускать затрат на оформление (за исключением макета), пока нет уверенности в том, что спектакль получается. Нельзя позволять постановщику и художнику строить оформление, заполняющее всю сцену. Это лишает нас возможности монтировать наши спектакли на какой-либо другой площадке.

В театре есть три штатных режиссера-постановщика, которые работают с неполной нагрузкой. И наряду с этим театр приглашает режиссеров меньшей квалификации ставить спектакли на договорных условиях. Для роста режиссерских кадров и увеличения количества постановок в театре это нужно делать, но при непременном условии: сначала полностью загрузить основных, наиболее квалифицированных режиссеров-постановщиков.

Необходимо самым жестким образом пересмотреть расходы постановочной части по текущему репертуару.

Для каждой мастерской нужно установить прорифмован, за выполнение которого должен отвечать заведующий этой мастерской.

Решительные меры должны быть приняты к искоренению так называемых «доделок и переделок». Всякая доделка и переделка должна иметь конкретного виновника, который (не вообще на лица) должен отвечать за перерасход, вызванный переделками.

Если выполнить этот далеко не полный перечень мероприятий по упорядочению нашего большого хозяйства, театр может получить значительную экономию и оздоровить свое финансовое положение.

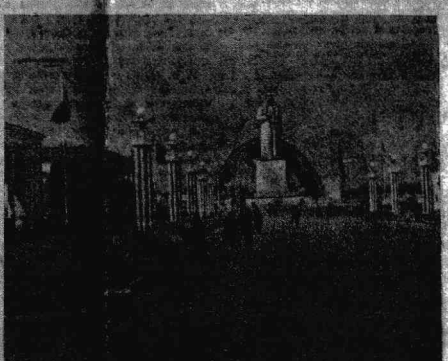
В своем выступлении на актерском цехе при обсуждении итогов 1940 года, которое мы сегодня публикуем, М. Б. Храпченко приводит цифры и факты, свидетельствующие о неудовлетворительной финансовой деятельности нашего театра.

В решениях XVIII партийной конференции замечено, что хозяйственные и партийные организации должны уделать серьезное внимание вопросам экономики и рентабельности предприятий.

Наш театр имеет все основания для того, чтобы не только оправдать свои расходы, но и давать прибыль государству. Нужно только покончить с беспечным отношением руководства к финансовому положению театра и мобилизовать силы хозяйственных и общественных организаций на выполнение плана театра по всем показателям.

Выпуск высококачественных спектаклей, выездные спектакли в Москве и на периферии, сокращение непроизводительных расходов помогут театру выйти из затруднительного положения.

Завтра открывается Всесоюзная сельскохозяйственная выставка



Завтра на Площади колхозов соберутся тысячи представителей предприятий и учреждений Москвы знатные люди социалистического земледелия, прибывшие из областей, краев и республик. В 12 часов дня в торжественной обстановке откроется Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1941 года. После митинга гости начнут осмотр павильонов.

Вчера сотни рабочих еще раз осматривали и приводили в образцовый порядок проспекты, площади, клумбы и газоны. Днем закружили фонтаны. Площадь колхозов, окруженная замечательными дворцами земледелия, принимает все более праздничный вид. У Главного павильона сооружена большая трибуна.

Вчера приехали первые экскурсанты на выставку из Воронежской области и Хабаровского края. (ТАСС).

Итоги социалистического соревнования по спектаклю „Дон-Кихот"

По всем художественно-техническим цехам и в творческом цехе — оркестром — проведены производственные совещания, на которых подведены итоги соцсоревнования по спектаклю «Дон-Кихот».

К сожалению, это еще не проделано по актерскому цеху.

Ближайшая задача руководства театра созвать производственное совещание актерского цеха, на котором подвести обсуждение итогов творческой работы по спектаклю «Дон-Кихот» и отнюдь самым воскресить забытую форму творческой помощи руководству театра.

Каковы же итоги проведенных производственных совещаний?

ОРКЕСТРОВЫЙ ЦЕХ

Зав. цехом — А. А. Голубецкая, профорг — Д. Т. Кузнецов

Все товарищи отмечают, что работа цеха протекала в чрезвычайно напряженных условиях благодаря несвоевременной сдаче композитором Т. И. Хренниковым всей музыки к спектаклю (как правило партитуры всех музыкальных номеров спектакля сдавались лишь в ночь перед репетициями).

Совещание, отмечая, что весь коллектив оркестра провел образцово свою работу по выпуску спектакля «Дон-Кихот», считает необходимым сказать о наиболее отличившихся товарищах. Это:

Р. Д. Архангельский — молодой дирижер, И. А. Дитрих — пианиста, Д. И. Кузнецов — кларнет, Б. А. Соколов — инспектор оркестра, скрипач.

КОСТЮМЕРНО-ПОШИВОЧНЫЙ ЦЕХ

Руководитель цеха — Н. А. Банникова, профорг — М. Д. Стрижова

Все костюмы изготовлены в срок. Поправок в костюмах на было. Художник П. В. Вильяме и постановщик И. М. Раппопорт высоко оценили работу всего коллектива мастерской. Л. А. Банникова заявила, что трудно кого-либо выделить — все работали отлично. Цех был экономен. Трудности встречались по линии снабжения материалами; отдел снабжения тормозил работу. Цех обобщительно отозвался о работе тт. А. В. Катрелова и А. А. Титова, которые своей общественной работой (тем, что они сделали за своевременной явкой актеров на примерку) очень много помогли работе цеха.

ГРИМЕРНЫЙ ЦЕХ

Зав. цехом — Н. Т. Печенкина, профорг — В. П. Полякова

Работа цеха по нашему спектаклю признана хорошей.

Необходимо отметить Н. Т. Печенкина, который хорошо организовал работу. Коллектив сдал работу на 2 дня раньше срока.

Зав. цехом отмечает по этой работе тт. О. И. Данилину, А. И. Шарташову, Д. И. Галкина, А. С. Львову, И. А. Антимонова, В. П. Полякова.

СТОЛЯРНЫЙ ЦЕХ

Зав. цехом Е. А. Иванов, профорг — А. С. Мелин

Необходимо отметить, что работа мастерской по этому спектаклю значительно лучше по качеству, чем предыдущие работы. Изготовление декораций было осуществлено в срок и без задержки.

Лучшими работниками мастерской по этому спектаклю проявили себя бригада т. И. П. Орлова в составе А. С. Мелина, И. У. Синюшина, В. А. Пахомова. Бригадир т. Орлов проявил много инициативы и энергии.

БУТАФОРСКО-МАКЕТНЫЙ ЦЕХ

Зав. цехом М. Ф. Каплуненко, профорг — А. В. Кошелкин

По макетным работам все выполнено в срок, несмотря на то, что была задержка с материалом, что удорожило стоимость живописи (вместо клеевых красок работали на гуаши). Чертежи и шаблоны также были выполнены в срок.

Работники честно отнеслись к своим обязанностям, в частности А. М. Семенова отлично провела свою работу, т. А. В. Кошелкин проделал большую работу по жесткам декорациям. О. Д. Арцибушева отлично выполнила чертежи и реквизит, И. П. Балашов хорошо выполнил живописные работы, внося свои рационализаторские предложения. Хорошо работал П. М. Тимофеев.

Хорошо работали также тт. А. С. Никанорова, А. А. Пахомин и П. И. Шитов.

МЕБЕЛЬНО-РЕКВИЗИТОРСКИЙ ЦЕХ

Зав. цехом Н. К. Лосиов, профорг — Н. А. Полякова

В работе цеха было много недостатков. Следует указать на то, что реквизит начал делаться очень поздно. Некоторые вещи переделывались по нескольку раз, как, например, тазики, шлем, пень, палатки, посылки, вопы, палки. Это очень тормозило работу и вызывало много недоразумений, и в результате — гонка перед премьерой, да и и тем же переделки вызывали лишние расходы. Лучшие работники по этому спектаклю: М. А. Алексеева и А. Т. Михайличенко.

ЭЛЕКТРОЦЕХ

Зав. цехом Н. И. Шишкин, профорг — Н. Ф. Донов

Цех работал над этой постановкой хорошо. Был экономен по смете. В процессе работы были введены новые приспособления для освещения отдельных картин. В этом заслуга Б. Ф. Тюльпина.

Цех единодушно отмечает прекрасную работу бригады по спектаклю «Дон-Кихот» и называет следующих товарищей — К. Ф. Тюльпин—бригадир, Н. Ф. Локов, А. И. Кудряшов, А. А. Логвинов.

Вместе с тем отмечалось, что работа могла бы быть лучше, если бы в цехе была выше трудовая дисциплина.

РАБОЧИЕ СЦЕНЫ

Зав. цехом — П. И. Сентюлев, профорг — Б. Ф. Некрасов

Здесь следует назвать лучшими товарищей: Д. Д. Тарантулина, Н. И. Молчанова, С. А. Сизенева, П. А. Хохлина, И. В. Аршинкина, Б. Ф. Некрасова, А. С. Балонтова.

Необходимо указать на одно обстоятельство в работе цеха, мешающее поднять работу цеха на еще более высокую ступень — это отсутствие товарищеской взаимопомощи в работе между цехом рабочих сцены и электроцехом. Это надо нажить.

* * *

Очень внимательно обслуживали репетиции и спектакли работники цеха одевальщиков.

* * *

В целом надо признать, что художественно-технические цеха по спектаклю «Дон-Кихот» работали хорошо. Этому с моей точки зрения способствовали статьи Б. Е. Захавы в газете «Вахтанговец» «О работе постановочной части» и обсуждение этой статьи на месткоме, что мобилизовало работников на преодоление недостатков, а также и то, что цеха были знакомы со спектаклем. Пьеса читалась по цехам, организовывались экскурсии, беседы.

Но надо прямо сказать, что стиль штурмовщины, порочный стиль работы, т. е. «спячка» в начале работы над спектаклем, раскачивание в середине и взрыв в конце — все это еще живет у нас, нарушая нормальный выпуск спектакля.

Сейчас в работе над выпуском «Маскарада» нужно шире развернуть социалистическое соревнование между цехами за получение переходящего красного знамени театра.

А. ЕМЕЛЬЯНОВ.

„МАСКАРАД"

Прогон спектакля «Маскарад», состоявшийся 22 мая, показал, что спектакль значительно вырос после первого прогона. На совещании художественного совета вчера принято решение выпустить «Маскарад» в конце этого сезона. Р. Н. Симонов наметил план дальнейшей работы над спектаклем. Ориентировочно потребуется до выпуска провести 18 репетиций. Кроме репетиций на сцене должны вестись параллельные репетиции индивидуальных сцен.

Выступавшие члены художественного совета Б. Е. Захава, Ц. Л. Мансурова говорили о том, что И. М. Толчанов за последнее время очень многое достигнуто в работе над образом Арбенина.

Товарищи вносили ряд конкретных предложений как по работе актеров над отдельными образами, так и по общей линии. Социальная тема этого произведения должна быть предельно вскрыта в спектакле.

Большое внимание должно быть уделено донесению лермонтовского стиха.

Р. Н. Симонов выразил уверенность в том, что «Маскарад» может быть очень интересным спектаклем, что он находится сейчас на верном пути и нужно продолжать работать его интенсивно. Необходимо также, чтобы все члены художественного совета принимали участие в выпуске этого очень важного для театра и Москвы юбилейного лермонтовского спектакля.

ОБСУЖДЕНИЕ СОВЕТСКИХ ПЬЕС

После прочтения пьес Б. Войтехова и И. Назарова на актерском цехе эти пьесы были обсуждены на заседании художественного совета театра 19 мая.

Я. Ф. Рыжакин сообщил, что в ближайшие дни театр приступит к работе над пьесой И. Назарова «Охваи казаки».

Ставить спектакль будут Р. Н. Симонов и И. М. Раппопорт.

Но пьесе Б. Войтехова «Да здравствует оружие!» высказались: И. М. Раппопорт, И. М. Толчанов, М. И. Сидорхин, Б. Е. Захава, Я. Я. Миронов, В. В. Куза, А. И. Ремизова, А. И. Горюнов, Я. Ф. Рыжакин.

Пьеса пьеса читалась в Комитете по делам искусств.

23 мая на заседании художественного совета состоялось обсуждение пьесы П. Маркиша.

Мнения членов художественного совета разошлись. Принято решение, чтобы эта пьеса еще раз была прочитана на коллективе.