Учащиеся театрального училища на первомайской демонстрации. Фото Н. Мозяйкина.

„НОЧЬ ПОШИБОК"

В текущем учебном году руководителем училища имени Б. В. Щукина В. Е. Захава проводится опыт постановки пьес на III курсе училища. До сих пор по программе студенты приступали к работе над пьесой лишь на IV курсе, а на III проходились только отрывки и одноактные пьесы.

Для работы были выбраны две пьесы, составы которых разошлись параллельно — «Поэзия любовь» — пьеса А. Н. Островского и «Ночь ошибок» — комедия в 9 картинах Оливера Гольдсмита.

Мы (Л. Шихматов и Д. Андреева) работаем над этой мало известной советскому зрителю комедией английского классика.

Оливер Гольдсмит (1728—1774) был сыном сельского священника, окончил Дублинский университет и перепробовал множество профессий (учителя, адвоката, священника, врача, музыканта, типографского корректора, устроителя философских диспутов и т. д.) прежде, чем он стал литератором в начинании XVIII века.

Гольдсмит издавал журнал «Пчела», выпускал книги по вопросам истории, педагогики, естествознания, истории литературы и искусства.

Из его художественных произведений известны: роман «Викфильдский священник» и комедия «Ночь ошибок» или «Она унижается, чтобы полюбить», до сих пор не сходящая со сцены английского театра.

В предисловии к комедии Гольдсмит надеется, что «погоня за юмором не загонит его в дебри вульгарности, а чрезмерная утонченность не погонит юмора и комических характеров».

Сюжет комедии представляет собой серию недоразумений, сплетающихся вокруг сватовства застенчивого юноши Марлоу к дочери захолустного помещика Харкиссла.

Сюжет вырос из недоразумения, происшедшего с самим автором в студенческом возрасте, когда он, попав в дом к богатому помещику, считал, что находится в гостинице, а чем веселый хозяин его не разуверял.

Особый интерес, среди характеров, нарисованных Гольдсмитом, представляет Тонни Лумкинс, это имя в Англии обозначает недоросля, невежду, маменькиного сынка. Тонни Лумкинс несколько напоминает Митрофанушку Фонвизина, и повидимому является его прототипом.

Идейный стержень комедии создается стремлением героини завоевать любовь юноши, обладающего рядом буржуазных предрассудков. Помимо борьбы с буржуазным дешевеньким в вопросах брака, Гольдсмит ведет борьбу с ханжеской моралью. Он защищает свое восприятие жизни, понимаемой им, как радость и наслаждение.

Роли исполняют: Марлоу-отец — Федоров, Марлоу-сын — Ушаков, Гастингс, его друг — Грабе, Харкиссль — Иванов, его дочь — Ефремова, его жена — Пашкова, его пасынок — Колеватов, его племянница — Султан-Заде, Васильева, слуги — Зайков и Зайцев (студент II курса), горничная — Васильева, хозяин трактира — Одиновов, гости в трактире — Ульянов, Максимов, Сундарева и Лысак.

Черновой показ состоится в конце мая.

Л. ШИХМАТОВ.

И. В. Шилин и А. В. Шахов в рядах демонстрантов. Фото Н. Мозяйкина.

К вопросу об обсуждении „Дон-Кихота"

Вопрос, поднятый редакцией газеты «Вахтанговец» о необходимости обсуждать в театре постановку «Дон-Кихот», считаю совершенно правильным.

Каждая наша выпущенная работа должна обсуждаться на коллективе и по каждой работе театр должен иметь свое мнение.

Об этом также много говорилось недавно на общем собрании актерского цеха.

Очень жаль, что такое обсуждение не практиковалось в течение 1940 года. Но если о тех работах сейчас говорить уже поздно, то во всяком случае наши новые работы—«Перед заходом солнца» и «Дон-Кихот» — должны быть обсуждены непременно.

Нужно завести такой порядок, чтобы режиссерские доклады заслушивались не только в начале работы над спектаклем, но и после того, как спектакль осуществлен.

Это имеет большое значение именно сейчас, когда в самые ближайшие дни в театре начнут работаться новые советские пьесы.

Обсудив с принципиальных позиций работу режиссеров и актеров в прошлых спектаклях, уяснив, в чем были наши ошибки, мы тем самым предупредим повторение этих ошибок в наших новых работах.

А. ОРОЧКО.

Встречи с драматургами

За последние дни на общем собрании актерского цеха были прочитаны новые советские пьесы И. Назарова, П. Маркиша и В. Войтехова. После прочтения каждой из этих пьес состоялся обмен мнениями.

Пьеса И. Назарова — «Ехали казаки», — веселая комедия из жизни кавказского казачества, получила положительную оценку со стороны выступавших товарищей.

Единодушно отмечалось, что автору присущ настоящий обаятельный юмор, чувствуется глубокое знание материала. Образы пьесы написаны с большой любовью. Очень удался лирический кусок—монолог Марийки, обращенной к своему новорожденному сыну. Талантливо созданы яркие комедийные положения в пьесе.

По своей драматургической форме она приближается к водевилю.

Автору был высказан ряд пожеланий, в частности предлагалось увеличить и развить образ Степана и уделить большое место военной теме — маневрам Красной Армии.

Р. Н. Симонов высказал пожелание, чтобы пьеса была дополнена еще несколькими лирическими сценами.

В итоге общее собрание актерского цеха выразило единодушное желание включить эту пьесу в репертуар театра.

Редакция обратилась с просьбой к И. И. Назарову поделиться на страницах газеты мыслями о своей комедии. Ниже мы печатаем высказывания автора.

* * *

Читка пьесы П. Маркиша — «Летописец Арии» вызвала оживленный обмен мнениями. Многие выказали за принятие пьесы. Пьеса очень понравилась Р. Н. Симонову, который считает, что автору удалось глубоко и по-настоящему раскрыть высокую тему признания и принятия советской власти. Действие происходит в еврейской семье зубодела Кряя, в этих же городах Западной Украины в момент прихода туда Красной Армии.

В своем выступлении Р. Н. Симонов сказал, что пьеса написана талантливо, она оперична, в ней есть хороший юмор, что чрезвычайно ценно, так как звучание пьесы трагедийно. Тема пьесы глубоко интернациональна.

* * *

С большим интересом слушалась также пьеса В. Войтехова (условное название «Да здравствует оружие»).

* * *

Все три пьесы приняты руководством театра. Предполагается что все они будут работаться параллельно.

Маменькин сынок

Театр имени Евг. Вахтангова сегодня отправляет группу актеров для обслуживания частей Красной Армии и Военно-Морского Флота. Актеры нашего театра побывали во многих местах Советского Союза, выполняя свой общественный, гражданский долг, перед любимой народом нашей Красной Армией, помогая ей своим искусством овладеть боевой и политической подготовкой.

Каждый год члены нашего коллектива с большим желанием просят зачислить их в состав военно-шефской бригады. И их рвение очень понятно. Принести хоть малейшую лепту своего труда на укрепление нашей страны — долг каждого честного, преданного гражданина, патриота нашей родины.

Розенкин Октября, молодой артист нашего театра Ю. К. Алексеев-Месхиев, дав согласие на участие в бригаде и начав репетировать, внезапно отказался от поездки, чем справедливо вызвал возмущение всего коллектива нашего театра. Мотивировал свой отказ плохим состоянием здоровья (которое, нам кажется, не могло внезапно сильно (ухудшиться) он прислал в качестве ходатая свою маму, несмотря на свой зрелый возраст. Но, затем очевидно поняв, что он ведет себя недостойно, Алексеев-Месхиев опять согласился ехать.

Участие в шефской бригаде дело добровольное, никто никого не заставляет ехать против желания. И поэтому совершенно правильно поступило руководство театра, исключив т. Месхиева из членов бригады.

И понятна реакция на всю эту «эпопею» со стороны газеты «Молодость», поместившей карикатуру на Ю. К. Но совершенно непонятно отношение этого маменькиного сына к газете молодежи нашего театра. Разве не понимал Алексеев-Месхиев, когда он писал на газете свои «стишки» и порвал газету, что он совершил антиобщественный поступок (если не сказать больше!), не одрадывающий ни с какой стороны его поведение.

Человек, не уважающий общественное мнение и так безобразно реагирующий на критику, должен получить по заслугам.

Редакция стенгазеты «МОЛОДОСТЬ».

ТЕМА КОМЕДИИ

Война была всегда. И воюющие народы дрались равным оружием, все время совершенствуя его технически. Техника вооружения менялась, росла каждую войну, каждый год, но одно оружие всегда оставалось неизменным и всегда будет решающим при равном техническом вооружении дерущихся, а часто даже и при разном — это моральные качества бойцов. Всем известно, что наши красноармейцы в гражданскую войну, имея моральное превосходство над противником, будучи плохо вооруженными, раздетыми, голодными, разбивали сильные, хорошо одетые, сытые армии интервентов, Деникинцев, колчаковцев и т. д.

Моральное превосходство Красной Армии заключалось и заключается в том, что красноармейцы знали, за что дерутся, верили в победу непоколебимо, твердо знали и видели, что их поддерживает весь народ, что дерутся они именно за интересы своего народа, с которым тесно связаны.

Эти моральные качества нашей армии, дружба ее с народом и народа с ней росла, крепла и, развивалась все больше и больше, перешла в славную традицию армии и народа. Дело воспитания бойца стало делом не только школ и армии, а делом всенародным.

Завод, колхоз, семья равностно относятся к делу воспитания своей молодежи, гордятся ее успехами, болеют за ее промахи—это традиция нашего народа. Кого воспитывают? Большевиков — людей честных, смелых, мужественных, решительных, трудолюбивых, веселых, боевых духом.

Это — тема комедии «Ехали казаки». Об этом нужно писать пьесы, драмы, комедии, особенно комедии. Почему именно комедии? Потому, что улыбка в нашей стране типичное слово. Но смех очень сильное оружие и пользоваться им надо осторожно. Смехом можно убить человека, рассердить, обратить в унылые, пессимисты с друзьями. Смехом можно вооружить человека, укрепить в нем веру в свои силы, сделать его смелым, крепко спаять человека с его друзьями. Плачущий боец, идущий в атаку, вообще невероятен. Скучный боец, расстроенный каких-либо грустных зрелищем горя боем, слабеет, а вот веселый боец, обиженный перед боем во время сказанной веселой шуткой, настроен бодро и дерется смелей. А драться советскому народу предстоит очень здорово.

Советскому народу нужно придти к бою не только хорошо вооруженным технически, но и веселым, смелым, уверенным в свои силы. Я в своей комедии беру животворящую силу смеха и пытаюсь этим помочь советским людям по-дружески намекая на их недостатки и со всей страстью утверждая хорошие качества и славные традиции. Это принцип смеха в комедии «Ехали казаки».

О жанре говорить трудней. Раньше, когда еще люди ходили в сандалиях и плащах, было легче с жанрами. Была комедия и трагедия. Потом стали сложнее. Появились драма, мелодрама, пьеса, комедия, водевиль, протеск, оперетта и т. д. История на это дает ответ, но разбирать долго и трудно. Поэтому скажу лишь одно, что комедия «Ехали казаки»—это веселый праздник. Яркие краски, веселые песни, музыка, танцы и смех, счастливый, веселый смех. И тогда это будет здорово не похоже на правду, на счастливую жизнь донского казачества.

И. НАЗАРОВ.

ХРОНИКА

За активную военно-шефскую работу на призывных пунктах гор. Москвы в 1940 г. приказом московского городского военного комиссара коллектив работников Государственного театра имени Евг. Вахтангова получил благодарность и награжден грамотой.

Кроме того, ряд товарищей одновременно с получением благодарности награжден грамотами: Генералова Н. К., Грищенко Н. О., Смирнов Н. Н., Чистяков Н. Ф., Лебедев Б. Е., Архангельский А. А., Поляков А. И., Варанов И. В.

* * *

Объявлена благодарность т. Запорожец А. Б., Зайцеву В. В., Максимову Е. П., Емельянову А. А.

За проявленную инициативу и активное участие в организационно-творческой работе по всесоюзному смотру театральной самодеятельности, выразившейся в шефской помощи коллективам Раменского района Московской области, награжден грамотой Д. В. Карауше.

* * *

Местный комитет театра выражает благодарность следующим товарищам, принявшим участие в организации и проведении первомайского вечера 6 мая сего года — А. И. Горюнову, Р. Н. Симонову, В. Б. Львовой, Н. М. Коробову, А. А. Абрамовой, А. Н. Боровкову, М. С. Ворочилиной, К. Н. Шинкевич, К. Ф. Тюльпину, П. Н. Сентенову, А. И. Котрелеву, А. А. Колеватову, М. С. Зилову, возглавившему организацию этого концерта-вечера.

Ответственный редактор В. С. СЕРЕБРЯНИКОВА.

Л 108667. 1-я газетная типография МОСМП. Москва, улица Горького, 136. Заказ № 2878.