

Вахтанговец

Орган Партебюро Месткома и Ученской группы театра имени Евг. Вахтангова

К отчетно-выборному партийному собранию

НА ПАРТИЙНОМ собрании, которое состоится сегодня, будет заслушан и обсужден отчет о работе партийного бюро за период с февраля 1940 года по май 1941 года.

Перед нами, в точности которых работало бюро за этот период, в жизни нашей страны характеризуются рядом важнейших политических событий. XVIII партийная конференция показала конкретные пути для осуществления третьего пятилетнего плана-указаний высшего плана.

Партия и правительство приняла ряд решений, позволяющих нам дальнейшую работу социалистический хозяйственной жизни и оборонно-экономической жизни.

Таким решением является прежде всего Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля об увеличении трудовой дисциплины и Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 июля об улучшении качества выпускаемой продукции.

В свете всех этих решений и следует оценивать результаты деятельности партийного бюро в нашей партийной организации.

В жизни нашего театра первым, за который отвечалось партийное бюро, является исключительно таковое.

Театр не выдержал план 1940 года. На пяти работавших спектаклей в постановки только и репертуара остались только два — «Федиминал Кутузова» и «Перед заходом солнца» — «бывший поворот» и «не так жила, как хотела» света, как не соответствующим требованиям театра.

Учитывая через 2-3 месяца план на репертуара全く отсутствовал бюро.

План на 1941 год не был окончательно не решен, значит то, что за последние несколько дней в театре не было ни одной советской пьесы.

Выступивший в 1 квартале 1941 года спектакль «Дядя-Иван» также не являлся отменным требованием театра и нашей театры не являлся.

Для обеспечения этой работы театры на 1940 год и начала 1941 года на актерском плане совершенно не хватало многих выступавших артистов, приведя к неудовлетворительной деятельности театры.

Осуществляя творческое руководство, несоблюдение принципов социализма

фактически устранение коллектива от участия в решении важнейших творческих вопросов, отсутствие творческой самаритии— вот, что привело к снижению уровня творческой работы театры.

Пару с руководством театры за все эти недостатки несет ответственность партийное бюро, которое не сумело за последний период привлечь коллектив к участию в расширении творческих вопросов.

Нельзя сказать, что парторганизация и партийное бюро были в стороне от разрешения творческих задач. И режиссерский план, и советская тематика, и режиссерская работа были предметом обсуждения и обсуждения на партийной организации. Но парторганизация вырвалась в своем собственном соку и на коллектив в эти вопросы не выходила.

Партбюро недостаточно привлекало творческих работников к своей работе, не позволяло проведение открытых партийных собраний, где бы коллектив коллектив вопросы могли выслушать свое разрешение.

Вот почему opinion партийного бюро и парторганизации занять на творческую жизнь театры не имея достаточного успеха. Этой же является и то, что за отчетный период партийная организация не имела роста за счет безработных творческих работников.

Уже с той сейчас мы уже можем говорить совершенно определенно, что за последний период в работе партийного бюро имеется некоторое улучшение. Партийное бюро сейчас вплотную подошло к разрешению основных производственных вопросов театры. Партибюро поставило перед организационным вопросом, что театры не может двигаться дальше, если не будет разрешена творческая саморегуляция и поэтому, по настоянию партибюро, было созвано собрание актерского труппа с докладом докладившего руководителем Р. П. Главолова об итогах творческой работы за 1940 год и 1 квартала 1941 года.

Об обсуждении этого вопроса коллектив принял активное участие, справедливо критиковало руководство театры, и проводило всего черепашь-

или были привлечены представители ЦК ВКП(б), Комитета по делам искусств и Киевского районного комитета партии.

Иногда очень важным вопросом, который удалось решить парторганизации, является оказание работы вокруг решения советского репертуара.

Партбюро вынесло решение привлечь непосредственное участие в расширении театральной. На заседаниях партийной организации автор, артистическая часть после члены партибюро тт. Куза и Мирнов были пригласены автором Фойтману и Становой.

Инициатива и активность партийной организации в этом вопросе усладала деятельность руководителя, литературной части, и в этом отношении как-либо успешна есть.

В театре сейчас действует ряд советских пьес, которые читаются актерскими труппа.

Выполняя партийное бюро партийной организации выдвигает и дальше работать над разрешением творческих вопросов, чтобы как можно скорее выработать перспективный репертуар 1941 г. и чтобы по-прежнему разрешить вопрос о зарплате актеров, чтобы привлечь творчеством молодых театры к работе театры на старых и новых артистов, «капиталистический» и «сталинградский», ведущую и раскрепощая коллектив, чтобы повысить дисциплину работников на должную высоту.

Некоторые достигшая является также и в области фертильной пропаганды. После решения бюро районного комитета партии в ноябре прошлого года в том, что театр участие у нас является отсталым, партийное бюро театры приняло меры для налаживания этой работы.

В результате смерти все члены парторганизации изучают сейчас историю партии, организованно 2 кружка для творческих работников, которые занимаются на спектакле «Федиминал Кутузова», но нужно сказать, что эти кружки не достаточно. В результате, наши артисты работавшие и режиссеры по сих пор считают, что театры не повышением своего идеологического уровня, очевидно, делаем только малограмотные люди, а это лишь в этом не критично.

Необходимо труппа работать над тем, чтобы выработать репертуар районного комитета ВКП(б) и привлечь наших творческих работников к участию в самостоятельной работе над литературными самообразованию.

Полгода этой работы, можно сказать, что улучшение работы партибюро, которое имело место за последний период, привело к увеличению авторитета парторганизации и театры. Это является по тому, что в отчету партийной организации стала более четко прослеживаться руководящая театры и коллектив. В партийное бюро ежедневно обращается ряд работников по самым разнообразным вопросам жизни и деятельности театры.

Все это авторство партийной организации свидетельствует о том, что она способна разрешить эти вопросы перед все трудные задачи при условии необходимой борьбы за повышение идеологического уровня нашего партибюро и департаментского искусства, она указывает направление ведущих творческих работников к деятельности партийного бюро.

Основная задача, которую необходимо решить своему составу бюро, заключается в том, чтобы осуществлять все более авангардную роль партийной организации и коллектив. Отправить на творческие силы коллектива, чтобы партийное бюро парторганизации не может пропустить театры объективной репертуарной программой во всей нашей работе и поможет театру достойно решить, стоящие перед ним задачи.



У К А З ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ тов. МОЛОТОВА В. М. ОТ ОБЯЗАННОСТЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР

Ввиду неоднократного заявления тов. Молотова В. М. о том, что ему трудно исполнять обязанности Председателя Совнаркома СССР наряду с выполнением обязанностей Народного Комиссара Иностранных Дел, удовлетворить просьбу тов. Молотова В. М. об освобождении его от обязанностей Председателя Совета Народных Комиссаров СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 6 мая 1941 года.

У К А З ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАЗНАЧЕНИИ тов. И. В. СТАЛИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР

Назначить тов. СТАЛИНА Иосифа Виссарионовича Председателем Совета Народных Комиссаров СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 6 мая 1941 года.

У К А З ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАЗНАЧЕНИИ тов. В. М. МОЛОТОВА ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР

Назначить Народного Комиссара Иностранных Дел тов. Молотова Вячеслава Михайловича заместителем Председателя Совета Народных Комиссаров СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 6 мая 1941 года.



Коллектив работников театры на первоймайской демонстрации. Фото Н. Мезяйлова.