Учащиеся театрального училища на первомайской демонстрации. Фото Н. Мозяйкина.

„НОЧЬ ОШИБОК"

В текущем учебном году руководителем училища имени Б. В. Щукина Б. Е. Захава проводится опыт постановки пьес на III курсе училища. До сих пор по программе студенты приступали к работе над пьесой лишь на IV курсе, а на III проходились только отрывки и одноактные пьесы.

Для работы были выбраны две пьесы, составы которых разошлись параллельно — «Поздняя любовь» — пьеса А. Н. Островского и «Ночь ошибок» — комедия в 9 картинах Оливера Голдсмита.

Мы (А. Шихматов и Д. Андреева) работаем над этой мало известной советскому зрителю комедией английского классика.

Оливер Гольдсмит (1728—1774) был сыном сельского священника, окончил Дублинский университет и перепробовал множество профессий (учителя, адвоката, священника, врача, музыканта, типографского корректора, устроителя философских диспутов и т. д.) прежде, чем он стал литератором в понимании XVIII века.

Гольдсмит издавал журнал «Пчела», выпускал книги по вопросам истории, педагогики, естествознания, истории литературы и искусства.

Из его художественных произведений известны: роман «Уэкфильдский священник» и комедия «Ночь ошибок» или «Она унижается, чтобы полюбить», до сих пор не сходящая со сцены английского театра.

В предисловии к комедии Гольдсмит надеется, что «шутки за юмором не затеют его в дебри вульгарности, а чрезмерная утонченность не изгонит юмора и комических характеров».

Сюжет комедии представляет собой серию недоразумений, сплетающихся вокруг сватовства застенчивого юноши Марлоу к дочери захудалого помещика Хардкестля.

Сюжет вырос из недоразумения, происшедшего с самим автором в студенческом возрасте, когда он, попав в дом к богатому помещику, считал, что находится в гостинице, в чем веселый хозяин его не разуверял.

Особый интерес среди характеров, нарисованных Гольдсмитом, представляет Тонни Лумкинс, это имя в Англии обозначает недоросля, невежду, маменькиного сынка. Тонни Лумкинс несколько напоминает Митрофанушку Фонвизина, и повидимому является его прототипом.

Идейный стержень комедии создается стремлением героини завоевать любовь юноши, обладающего рядом буржуазных предрассудков. Помимо борьбы с буржуазным дезячеством в вопросах брака, Гольдсмит ведет борьбу с мещанской моралью. Он защищает свое понимание жизни, понимаемой им, как радость и наслаждение.

Роли исполняют: Марлоу-отец — Федоров, Марлоу-сын — Упаков, Гастингс, его друг — Грязе, Хардкестль — Иванов, его дочь — Ефремова, его жена — Пашкова, его пасынок — Коленатов, его племянница — Султан-Заде, Васильева, слуги — Якимов и Залишин (студент II курса), горничная — Васильева, хозяин трактира — Одиноков, гости в трактире—Ульянов, Максимов, Сундарева и Лысак.

Черновой показ состоится в конце мая.

Л. ШИХМАТОВ.

И. В. Шилин и А. В. Шахов в рядах демонстрантов. Фото Н. Мозяйкин

Маменькин сын

Театр имени Евг. Вахтангова готовит отправляет группу актеров обслуживания частей Красной Армии и Военно-Морского Флота. Актеры нашего театра побывали во многих частях Советского Союза, выполняя общественный, гражданский долг перед любимой народом нашей Красной Армией, помогая ей своим искусством овладеть боевой и политической готовкой.

Каждый год члены нашего коллектива с большим желанием просят зачислить их в состав военно-шефской бригады. И их желание очень понятно. Принести хоть малейшую лепту своего труда на укрепление нашей страны — долг каждого честного, преданного гражданина, патриота нашей родины.

Говесник Октября, молодой артист нашего театра Ю. К. Алексеев-Мехнев, дав согласие на участие в бригаде и начав репетировать, внезапно отказался от поездки, чем справедливо вызвал возмущение всего коллектива нашего театра. Мотивировал свой отказ плохим состоянием здоровья (я, быть может, нам кажется, не могло внезапно ухудшиться) он прислал в честное солдатам свою маму, несмотря на свой вполне зрелый возраст. Не чем очевидно поняв, что он ведет себя недостойно, Алексеев-Мехнев согласился ехать.

Участие в шефской бригаде — добровольное, никто никого не заставляет ехать против желания. И поэтому совершенно правильно поступило руководство театра, исключив т. Мехнева из членов бригады.

И понятна реакция на всю «эпопею» со стороны газеты «Правда», поместившей карикатуру на Ю. К. Но совершенно непонятно отношение этого маменькиного сынка к газете молодежи нашего театра. Он не понимал Алексеев-Мехнев, что писал на газете свои «стишки», порвал газету, что он совершил общественный поступок (если не знать больше!), не оправдывающий с какой стороны его поведение.

Человек, не уважающий общественное мнение и так безобразно реагирующий на критику, должен получить заслугам.

Редакция стенгазеты «МОЛОДОЕ

К вопросу об обсуждении „Дон-Кихота"

Вопрос, поднятый редакцией газеты «Вахтанговец» о необходимости обсудить в театре постановку «Дон-Кихота», считаю совершенно правильным.

Каждая наша выпущенная работа должна обсуждаться на коллективе и по каждой работе театр должен иметь свое мнение.

Об этом также много говорилось недавно на общем собрании актерского цеха.

Очень жаль, что такое обсуждение не практиковалось в течение 1940 года. Но если о тех работах сейчас говорить уже поздно, то во всяком случае наши новые работы—«Перед заходом солнца» и «Дон-Кихот» — должны быть обсуждены непременно.

Нужно завести такой порядок, чтобы режиссерские доклады заслушивались не только в начале работы над спектаклем, но и после того, как спектакль осуществлен.

Это имеет большое значение именно сейчас, когда в самые ближайшие дни в театре начнут работаться новые советские пьесы.

Обсудив с принципиальных позиций работу режиссеров и актеров в прошлых спектаклях, уяснив, в чем были наши ошибки, мы тем самым предупредим повторение этих ошибок в наших новых работах.

А. ОРОЧКО.

Встречи с драматургами

За последние дни на общем собрании актерского цеха были прочитаны новые советские пьесы И. Назарова, П. Маркиша и Б. Войтехова. После прочтения каждой из этих пьес состоялся обмен мнениями.

Пьеса И. Назарова — «Ехали казаки»,—веселая комедия из жизни колхозного казачества, получила положительную оценку со стороны выступавших товарищей.

Единодушно отмечалось, что автору присущ настоящий обаятельный юмор, чувствуется глубокое знание материала. Образы пьесы написаны с большой любовью. Очень удачен лирический кусок-монолог Марины, обращенный к своему новорожденному сыну. Талантливо созданы яркие комедийные положения в пьесе.

По своей драматургической форме она приближается к водевилю.

Автору был высказан ряд пожеланий, в частности предлагалось укрепить и развить образ Степана и уделить большее место военной теме — маневрам Красной Армии.

Р. Н. Симонов высказал пожелание, чтобы пьеса была дополнена еще несколькими лирическими сценами.

В итоге общее собрание актерского цеха выразило единодушное желание включить эту пьесу в репертуар театра.

Редакция обратилась с просьбой к И. И. Назарову поделиться на страницах газеты мыслями о своей комедии. Ниже мы печатаем высказывания автора.

* * *

Читка пьесы П. Маркиша — «Летописец Арии» вызвала оживленный обмен мнениями. Многие высказались за принятие пьесы. Пьеса очень понравилась Р. Н. Симонову, который считает, что автору удалось глубоко и по-настоящему раскрыть высокую тему призвания и принятия советской власти. Действие происходит в еврейской семье летописца Арии в одном из городов Западной Украины, в момент прихода туда Красной Армии.

В своем выступлении Р. Н. Симонов сказал, что пьеса написана талантливо, она оптимична, в ней есть хороший юмор, что чрезвычайно ценно, так как звучание пьесы трагедийно. Тема пьесы глубоко интернациональна.

* * *

С большим интересом слушалась также пьеса Б. Войтехова (условное название «Да здравствует оружие»).

* * *

Все три пьесы приняты руководством театра. Предполагается что все они будут работаться параллельно.

ТЕМА КОМЕДИИ

Война была всегда. И воюющие народы дрались разным оружием, все время совершенствуя его технически. Техника вооружения менялась, росла каждую войну, каждый год, но одно оружие всегда оставалось неизменным и всегда будет решающим при равном техническом вооружении воюющих, часто даже и при разном — это моральные качества бойцов. Всем известно, что наши красноармейцы в гражданскую войну, имея моральное превосходство над противником, будучи плохо вооруженными, раздетыми, голодными, разбивали сильные, хорошо одетые, сытые армии интервентов, деникинцев, колчаковцев и т. д.

Моральное превосходство Красной Армии заключалось и заключается в том, что красноармейцы знали, за что дерутся, верили в победу непоколебимо, твердо знали и видели, что их поддерживает весь народ, что дерутся они именно за интересы своего народа, с которым тесно связаны.

Эти моральные качества нашей армии, дружба ее с народом и народа с ней росла, крепла и, развиваясь все больше и больше, перешла в славную традицию армии и народа. Дело воспитания бойца стало делом не только школ и армии, а делом всенародным.

Завод, колхоз, семья равномерно относятся к делу воспитания своей молодежи, гордятся ее успехами, болеют за ее промахи—это традиция нашего народа. Кого воспитывают? Большевиков — людей честных, смелых, мужественных, решительных, трудолюбивых, веселых, боевых духом.

Это — тема комедии «Ехали казаки». Он смучным нужно писать пьесы, драмы, комедии, особенно комедии. Почему именно комедии? Потому, что улыбка в нашей стране типичное смех. Но смех очень сильное оружие и пользоваться им надо осторожно. Смехом можно убить человека, рассердить, обратить в уныние, поссорить с друзьями. Смехом можно вооружить человека, укрепить в нем веру в свои силы, сделать его смелым, крепко спаять человека с его друзьями. Плачущий боец, идущий в атаку, вообще неоправ. Он скучный боец, расстроенный каким-либо грустным зрелищем перед боем, слабеет, а вот веселый боец, ободренный перед боем во-время сказанной веселой шуткой, настроен бодро и дерется смелей. А драться советскому народу не достоит очень здорово.

Советскому народу нужно придти к бою не только хорошо вооруженным технически, но и веселым, смелым, уверенным в свои силы. Я в своей комедии бью животворящую силу смеха и пытаюсь этим помочь советским людям, по-дружески намекая на их недостатки и со всей страстью утверждая хорошие качества и славные их традиции. Это принцип смеха в комедии «Ехали казаки».

О жанре говорить трудней. Раньше, когда еще люди ходили в сандалиях и плащах, было легче с жанрами. Была комедия и трагедия. Потом стало сложнее. Появились драма, мелодрама, пьеса, комедия, водевиль, протеск, опереттта и т. д. История на это дает ответ, но разбирать того и другого. Поэтому скажу лишь одно, что комедия «Ехали казаки»—это веселый праздник. Яркие краски, веселые песни, музыка, танцы и смех, счастливый, веселый смех. И тогда это будет здорово, похоже на шутку, на счастливую жизнь донского казачества.

И. НАЗАРОВ.

ХРОНИКА

За активную военно-шефскую работу на призывных пунктах гор. Москвы в 1940 г. приказом московского городского военного комиссара коллектив работников Государственного театра имени Евг. Вахтангова получил благодарность и награжден грамотой.

Кроме того, раз товарищей одновременно с получением благодарности награждены грамотами: Генералова Н. К., Грищенко Н. О., Смирнов Н. Н., Чистяков И. Ф., Лебедев Б. Е., Архангельский А. А., Поликов А. И., Варламов И. В.

* * *

Объявлена благодарность тт. Запорожец А. К., Эйхову В. В., Максимову Б. П., Емельянову А. А.

За проявленную инициативу и активное участие в организационно-творческой работе по всесоюзному смотру театральной самодеятельности, оказанной в шефской помощи колхозам Раменского района Московской области, награжден грамотой П. Караушев.

* * *

Местный комитет театра выразил благодарность следующим товарищам, принявшим участие в организации и проведении первомайского вечера: Смирнову, В. К. Львовой, Н. М. Ковалевой, А. А. Абрамовой, А. И. Борозиной, М. С. Варочкиной, К. Н. Шишкиной, К. Ф. Тюшкину, П. И. Сенти, А. Н. Котрелеву, А. А. Колеватову, М. С. Зилову, возглавляющему организацию этого концерта-вечера.

Ответственный редактор
В. С. СЕРЕБРЯНИНОВ

Л 108667. 1-я газетная типография МОСМЕ, Москва, улица Горького, 16б. Заказ № 2828.