

1941

Мы вступаем в новый 1941 год. В первый день нового года принято подводить итоги проделанной работы и намечать перспективы на дальнейшее.

В 1940 году мы сумели выпустить только две пьесы: «Фельдмаршал Кутузов» и «Учитель». Оба эти спектакля надо отнести в актив театра, «Фельдмаршал Кутузов» поставленный Н. П. Охлопковым, в продолжение всего года пользуется неизменным успехом у зрителя. Спектакль этот о героическом прошлом русского народа, о его борьбе против интарентов вызывает у советского зрителя чувство патриотизма, беззаветной любви к родине, чувство ненависти к врагу.

«Учитель», спектакль о новой колхозной жизни — постановка Б. К. Закава, охотно встречается зрителем. Работа театра и режиссера положительно отмечены советской общественностью и в ряде рецензий.

И все же работу 1940 г. удовлетворительной признать нельзя. Театр потерпел поражение при работе над двумя пьесами: «Не так живи, как хочешь» и «Опасный поворот». В чем были ошибки театра в данном случае — в выборе пьес, в неверной трактовке?

Б сожалению, руководство театра, художественный совет, театр в целом не дали ответа на эти вопросы. А ответ должен был быть дан. Всестороннее обсуждение вышедших премьер и тем более не выпущенных постановок внутри театра обязательно. Такое обсуждение во всех случаях, будь работа положительна или отрицательна, принесет существенную пользу всему коллективу. Обязательно важно при таком обсуждении детально разбираться, что в новой постановке соответствует направлению театра, что определяет его творческое лицо и, наоборот, что является чуждым, вредным. В предстоящем 1941 г. этот существенный недостаток в творческой работе художественного совета должен быть исправлен.

Ошибался театр и в выборе пьес. В частности ошибочно был принят в постановку «Домик» В. Катаева — пьеса вредная и ненужная для театра и советского зрителя.

Недостаточно работали мы (и в первую очередь литературная часть) с современными авторами. И в результате в плане постановок 1941 г. пока еще нет ни одного названия на современную тему.

1941 г. страна встречает новыми победами, широким развертыванием соревнования и ударничества в честь предстоящей XVIII партийной конференции.

План выпуска продукции нашего театра в 1941 г. весьма напряжен. Уже утверждено 5 названий. Кроме них обязательно должна быть поставлена хотя бы одна пьеса современного советского автора, постановка которой совпала бы с нашим двадцатилетним юбилеем.

Творческая атмосфера в театре хорошая. Об этом можно судить по работе над готовящимися премьерами. С энтузиазмом работают постановщики и исполнители ролей в «Перед заходом солнца», «Маскараде», «Грозе». Этот энтузиазм, это фактическое творческое соревнование должны быть подхвачены нашими общественными организациями, которые обязаны возглавить это движение и направить инициативу масс на выпуск высококачественной продукции в максимально сжатые сроки.

Каждый театр, его работа сейчас, как никогда раньше, проверяется зрителем, имеющим полную возможность ходить только на те спектакли, которые удовлетворяют его возросшие потребности.

Контроль рублем, после отмены коллективных закупок билетов, и всех видов контрамарок — весьма существенен.

В частности наш театр сейчас очень остро чувствует недостаток новых хороших постановок, устарелость своего основного репертуара.

Для творческого роста всех членов нашего коллектива очень важна работа каждого над собой не только в области актерской, но и над расширением своего политического кругозора.

Изучение «Краткого курса истории партии», работа над первоисточниками является безусловной необходимостью для всех тех, кто хочет идти в ногу с жизнью, кто ставит перед собой задачу дальнейшего роста.

Это осознали многие работники театра, но, к сожалению, еще не все.

Первоочередная задача партийной и общественной организации — довести это до сознания всех.

Очень важно в наступающем 1941 году творчески удовлетворить весь коллектив, всех актеров, перестаточно загруженных работой. Нужно растить молодых, и в то же время двигать и «средних», положение которого у нас в театре далеко не лучшее.

Все эти задачи будут безусловно успешно разрешены в 1941 году, если весь коллектив будет дружно и с энтузиазмом работать, если руководство театра, партийная организация, местком сумеют организовать всех на выполнение творческого плана, сумеют оживить общественную жизнь коллектива.