

Пролетарии всех стран, соединитесь!

«Вахтанговский театр»

Орган Парторганизации, Месткома и Дирекции Театра имени Евг. Вахтангова

ГРАФИК И ПЛАН ДОЛЖНЫ СТАТЬ ЗАКОНОМ

Следующий нам публикуемый отчет о заседании партийной организации нашего театра по обсуждению итогов XVIII Всесоюзной партийной конференции.

Правильно поставила наша партийная организация, когда в своем решении XVIII партийной конференции поставила критике творческую, хозяйственную и партийную работу в театре. Недостатки в работе хозяйственных организаций, о которых говорится в списке докладов тов. Маленкова, имеют непосредственное отношение к нашему театру, который в продолжение ряда лет не выполняет плана, утвержденного Комитетом по делам искусств.

Последние два года, разрыв между планом и действительностью достиг очень больших размеров. Так, например, в 1939 году вместо 7 постановок театра выпустил 3, а в 1940 году по плану должно было выпустить 5 постановок, выпустил 4, но 2 из них были сняты, как неподходящие («Блуждающий» и «Не так жила, как хочешь»).

Наличие в репертуаре и количестве выпускаемых спектаклей остается тревожным и сегодня. Вахтанговский театр обязан ставить такие спектакли, и так их выпускать, чтобы это было праздником не только зрителя театра, но и для советского зрителя.

В свое время такими спектаклями были «Времена», «Фламинго», «Юр Булье», «Интервенция», «Человек с ружьем» и т. д.

Между тем, за последние годы после спектакля «Федальбарн» Кутузов театр не может показывать ни одной работы, которая бы отвечала высоким требованиям зрителей.

Причина этого кроется в том, что директор т. Рыжакин, художественный руководитель т. Симонов и члены художественного совета не являются инициаторами вопроса о новой выразительности театра и выходящих в разряде и утверждения репертуара как в прошлом, так и в этом сезоне по существу.

Только потому мы до сих пор не имеем в репертуаре ни одной новой пьесы с новой советской темой.

«Смешель» — спектакль советский, идеологически, однако никак не отвечающий формам, просматриваемым большинством зрителей, успеха не имел.

При выпуске спектаклей, откровенно обходящих тему, а главное эстетическую выразительность, даже смышленый зритель, — не заблудится. Создается впечатление, что руководство не очень уважает критику и своею неопределенностью не отвечает на художественные вопросы для широкой творческой атмосферы театра.

Иногда и актеры выходящими критическими замечаниями, как личную обиду, и стараются в большинстве случаев свести критикующих под обстрел, умышленно в серьезности и принципиальности высказанных замечаний.

Вед это ведь в том, что обсуждение вопросов репертуара на театре происходит в партийной группе.

Иногда так только творчество, лавинный и режиссерский профессионализм, можно назвать, мужество и решительность. Не делать следовало, чтобы, чтобы от всех изложить того, что было нужно дать в заключение.

Но инициатива парторганизации она выходящая творческий контакт с советскими драматургами. Провести подготовительные работы по обсуждению итогов 1940 года. Не выслушать уже 10 апреля 1941 года, а нужно до сих пор еще не поднимать.

Только инициатива советского зрителя и недостаточной работе как в театре, так и общественных организаций театра.

Но если творческие вопросы партийной организации, репертуара, вопросы выразительности работы, вопросы производительности выпуска спектаклей она совершенно не интересуется.

Между тем, хозяйственная и финансовая деятельность театра определяется жесткой критике Комитета по делам искусства и признана неудовлетворительной.

В приказе Комитета от 18 марта с. г. приводятся факты грубого нарушения финансовой дисциплины, бесхозяйственного расходования денежных средств и злоупотребления со стороны отдельных работников театра. Только по строительному отделу за сверхурочные работы, оплату выходных дней, совместительств и прочие театром было затрачено 300 000 руб., а то время как строительный отдел был полностью укомплектован работниками.

В течение 1939—1940 года в результате соблюдения производственных и хозяйственных операций. Был выделен отдел снабжения Пионерский представлял театр фиктивными счедами на различные работы, профитерия, выплата заработной платы, а также оплата театру, а на самом деле отдавал им на сторону и, наконец, уводил материалы, принадлежавшие театру, совершенно неизвестными лицам, как это было в выделенной деятельности. Для строительства здания Вахтанговского театра отношения к театру не имело.

В своих объяснениях по поводу выделен театрального леса на вынос строительству Цинциной семьи, что он вынужден был это сделать, так как имел распоряжение от директора по финансовой части т. Доркина.

Факты эти пропали также мимо партийной организации, хотя отдельные сигналы имелись.

Приказом по Комитету директор тов. Рыжакин и главный бухгалтер т. Хергулямов получили строгий выговор.

Решения XVIII партийной конференции требуют действительного, конкретного руководства всеми звеньями предприятия. Дирекция и партийная организация должны прибавиться к жизни коллектива. И вопросы загрузки труда и вопросов работы производственного цеха, и каждой отдельной организации должны стоять в центре внимания хозяйственного и партийного руководства театра.

Выполнять решения XVIII партийной конференции театр должен, в первую очередь, это свою работу так, чтобы выполнять план по всем показателям и количественным и качественным, это значит в условиях театра обеспечить творческой работой все творчество, что значит обеспечить безбедность работников, и работников цехов.

Наша партия в этой той «Дон-Кихот» сейчас уже накануне выпуска, но все же нужно сказать, что сроки, которые определены Комитетом и дирекцией по этому спектаклю, не были выполнены. Несмотря, нельзя выпускать спектакль, не ставший, но театр никак не возмущается удивлению в назначенные сроки и выпускать спектакль не вовремя.

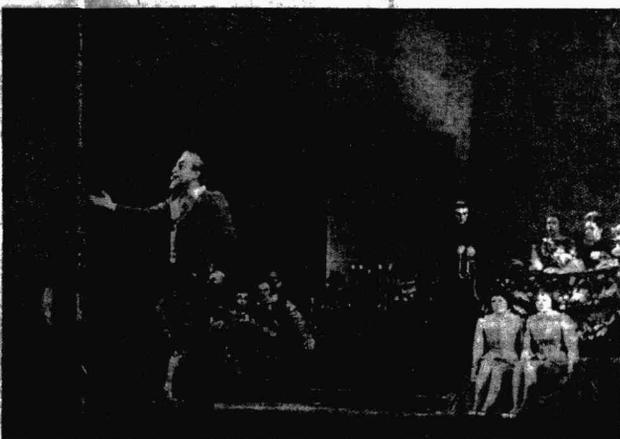
Из-за задержки «Дон-Кихот» соответствующим задерживался и выпуск остальных спектаклей.

Может возникнуть вопрос, почему ничего не делают и ждем возможности работать на сцене.

Времене приостановлены работы по Европе и неизвестно на какой срок отложено работы по «Тарас Бульбине».

Все это не может не тревожить партийную организацию и коллектива и необходимо сосредоточить все внимание на том, чтобы театр имени Евг. Вахтангова по-настоящему начал работать над решением этих вопросов и вынужден был как можно больше высказывать мнения художественных и научных советовую зрителям спектаклей.

Необходимо работать существующим в некоторых творческих работников мнение, что искусство не поддается планированию. Утверждение, что искусство не делится на материальное и нематериальное, является обманом для широкого зрителя, в том числе и для театра. План в исполнении графика работы должен стать законом для театра имени Евг. Вахтангова.



«Дон-Кихот». Сцена — «Пир». Дон-Кихот — Р. Н. Симонов.

«ДОН-КИХОТ»

После просмотра генеральной репетиции I апреля дирекцией Комитета по делам искусств и Парторганизации являлись на следующий день обсуждение спектакля.

На заседании художественного совета, состоявшегося 2 апреля, и замечания от зрителей и драматургов Главархива тов. Хатеркина, зам. начальника театрального управления т. Фельдманский, дирекция Комитета по делам искусств т. Саволовичева.

Все замечания товарищи в основном положительными оценками работу театр под руководством постановщика «Дон-Кихот» и складывались из существенных замечаний как по линии развития обрисуемых основных персонажей, так и по режиссерской линии.

Театр имени Евг. Вахтангова, заявляя, имеет не данные для того, чтобы этот спектакль стал знаменательным явлением искусства и поэтому, репертуар искусство по 3 апреля, предложил артистам дополнительные репетиции.

3 апреля режиссером театра был составлен лес, состоящий из «Дон-Кихот» для обсуждения замечаний по поводу.

Постановщик спектакля И. М. Валопор сообщил совету, что руководителем по делу искусство, премьеру репертуара по 3 апреля, он имеет звание, что режиссером, которые были составлены постановщик Комитета, полностью режиссером театром, мы считаем необходимым упрощить все постановочные дела премьеры перенести на 8 апреля с тем, чтобы в оставшиеся дни успевать работать над спектаклем.

Давид И. М. Валопор дал подробный отчет по отдельным артистам.

Письмо из армии

Замечательная школа

Привет в армию и сразу должка, что задумался мой гражданский и начался военный труд.

За короткий срок я убедился, что военная служба требует человека к душевно. Он выживает, а нем воспринимается безразлично, смелость, он привыкает военно-патристическому плану и выдерживает, а все жидки.

И планка, как большое значение имеет добровольное подотполнение. Это не просто, значительно легче и жизни в войсках, чем в доме.

И. Ф. Рыжакин в своем выступлении сказал, что это первый спектакль в календарном году. Он является для театра принципиальным спектаклем, что по своему значению он приближается к настоящему художественному спектаклю и поэтому театр и состав спектакля обязаны сделать все, чтобы добиться максимального результата.

Р. Н. Симонов говорил о оценке спектакля. В этом спектакле, который поставлен не на драматургическом произведении, а на талантливой постановке, все актеры должны играть первоначально.

Сачко-Панко, Антошка, Караско, Клевишка, Героид, Героидина — это все роли, на которые нужно бороться на спектакле.

Исполнением массовых сцен также нужно относиться с максимальной ответственностью и прибавлять на сцене.

Я считаю роль Дон-Кихота для себя принципиальной работой и также считаю глубоко принципиальным для всего театра этот спектакль.

В заключение выступил О. Ф. Глазунко, который призвал зрителей спектаклю прийти так, чтобы массовым выходом поднимать спектакль. Нужно нести на сцену, чтобы он был больше театром творческого искусства, и тогда спектакль «Дон-Кихот» будет тем спектаклем, которого ждем все и ждет от нас театральная общественность.

Утверждая следующий план выпуска «Дон-Кихот»:

- 4 апреля — репетиция 1-го и 2-го актов;
- 5 апреля — репетиция 3-го и 4-го актов;
- 6 апреля — генеральная репетиция;
- 8 апреля — премьеры.

ЛЕКЦИИ тов. ГРАЯ О МЕЖДУНАРОДНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Британского комиссара Грая хорошо знают работники нашего театра. Его лекции по международному положению вызывают заслуженный интерес и внимание слушателей.

В течение этого года тов. Грай прочитал несколько лекций и всякий раз унесла аудиторию чрезвычайно глубоким и интересным анализом международных отношений и событий.

Большим достоинством тов. Грая является то, что он прекрасно владеет домашней формой изложения. Вот почему его лекции охотно посещаются всеми — и артистами, и руководящими работниками, и работниками производственно-технических цехов.

Тов. Грай свойственен очень методичностью изложения, и эти качества при изучении материала позволяют ему достичь до каждого слушателя, сущность содержания.

На прошлой лекции, которая состоялась 28 марта, тов. Грай говорил главным образом о событиях на Балканах и в связи с этим о положении в Югославии и Турции. Он подробно проанализировал также соотношение сил государств, примыкающих к Востку 3 держав, с одной стороны, и Англией и Соединенными Штатами Америки — с другой стороны.

Особое внимание уделял докладчик так называемой проблеме. В заключение тов. Грай рассказал о международном положении Советского Союза и в том отношении историческое значение, какое имеет решения XVIII партийной конференции.

В то время как капиталистические страны сражаются между собой, Советский Союз с триумфом XVIII партийной конференции по усилению лавины о том, каковы результаты борьбы мы в 1940 году и каковы наши перспективы на 1941 год.

Мы можем сбросить творчество, историю что является на то, что наша партия в начале апреля года СССР примитиве всей войны с фашистами, результаты года дали прирост производства по всей отрасли народного хозяйства. У нас в это году и год растут выходящими и оживляются с точки зрения благополучие трудящихся, в то время как при капиталистической системе хозяйства население всемогуще только за счет обнищания трудящихся масс.

Народолокательный план, утвержденный на 1941 г., свидетельствует о выходящих величии хозяйства по укреплению и уменшию оборонной мощи Советского Союза.

После лекции тов. Грая было задано много вопросов. На лекции присутствовало около 200 человек.

Бывший советский театр имени Евг. Вахтангова. К. ЮРИСОН.