

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Лекция для творческих работников

Лекция тов. Петросян, прочитанная 24/XII для творческих работников на тему «Марксистский диалектический метод», была выслушана с большим вниманием. Крайне ценным в этой лекции было то, что лектор умело иллюстрировал отдельные теоретические положения об основных чертах диалектического метода многочисленными примерами из области искусства и литературы.

Так, например, говоря о первой основной черте диалектического метода о взаимосвязи явлений, о том, что явления связаны органически друг с другом и обуславливают друг друга, тов. Петросян в качестве примера указывала на роль антагонизма в театре. Органическое звучание спектакля достигается только в том случае, если создан ансамбль.

Дальше развивая положение о том, что каждое явление нужно рассматривать со стороны, тов. Петросян привела следующие выразительные Станиславского:

«Пойми — говори я одному из них, — ты играешь вытика, все время ноешь, и, предвидя, только о том и заботишься, чтобы он, сохрани бог, не вышел у тебя не вытиком. Но что же об этом беспокоиться, когда сам автор, более чем нужно, об этом уже позаботился! В результате ты все время красишь одной краской. А ведь черная краска только тогда станет по-настоящему черной, когда для контраста хотя бы кое-где пущена белая. Вот ты и выуди в роль чуть-чуть белой краски в разных перекурах и охотках с другими тонами радуги. Будет контраст, разнообразие и правда. Поэтому, когда ты играешь вытика, ищи, где ты веселый, бодрый. Если после этого ты снова возвратишься к вытику, то уже не будет надоедать, напротив, оно подействует с удвоенной силой. А наоборот, сделав вытика, так у тебя, тем же нестерпимо, как зубная боль. Когда бы будущий игрок доброго, ищи, где он злой, а в злом ищи, где он добрый. Когда играешь старика, ищи, где он молодой, когда играешь молодого, ищи, где он стар. и т. д.» (Станиславский — 178 стр. «Моя жизнь в искусстве»).

В развитие третьей черты диалектического метода — о непрерывном процессе развития, где количественные изменения приводят к изменениям качественным, тов.

Петросян говорила о чувстве меры в интересном мастерстве. Какая-нибудь деталь, чуть-чуть переиграй или неиграй, и получается совершенно другой рисунок роли, другое качество образа. Это есть гегелевская узловая линия отношений меры, где чисто количественное увеличение или уменьшение вызывает в определенных узловых пунктах качественных скачков.

И, наконец, очень интересные примеры приводила тов. Петросян, говоря о четвертой черте диалектического метода — о единстве и борьбе противоположностей.

Много внимания уделяла она удивительно наглядной — общее и единичное, типичное и индивидуальное.

Ленин, конспектируя «Науку логики» Гегеля, писал:

«Такое общее, которое не только отвлеченно, но включает в себя богатство частных».

(Ленин. — Философские тетради—99).

В конце лекции т. Петросян остановилась на чрезвычайно важном для работников искусства вопросе о единстве формы и содержания.

Вот что писал по этому поводу Гегель: «Произведение искусства, которому недостает надлежащей формы, не есть истинно, потому что истинное, т. е. истинное произведение искусства и для художника, как такового, служит плохим оправданием, если говорят, что по своему содержанию его произведения хороши (или даже превосходны), но им недостает надлежащей формы. Только те произведения искусства, в которых содержание и форма действительно представляют собой истинные произведения искусства. Можно сказать об Илиаде, что по содержанию является Троянской войной, или еще определеннее — войной Ахилла; это даст нам все, и одновременно еще очень мало, ибо то, что делает Илиаду Илиадой, есть та поэтическая форма, в которой выражено содержание. Точно так же и содержание «Ромео и Джульетты» является гибелью двух любящих вследствие раздора между их семьями; но это еще не бессмертная трагедия Шекспира».

(Гегель, том I, 225).

Лекция тов. Петросян представляла для зрителей исключительно интерес, давая только, что на этой лекции присутствовали очень немногие из творческих работников.

Изучают историю ВКП(б)

За последнее время бюро партийной организации проделало значительную работу для улучшения политической учебы коммунистов.

Почти все члены партии изучают «Братский курс истории ВКП(б)». Тов. Коган оказывает помощь трем группам товарищей, проводя с ними систематически групповые и индивидуальные консультации.

В первую группу входят тт. Шилин, Боровиков и Сергеева, которые заканчивают изучение 3-й главы.

Во второй группе — тт. Левина, Воронцов, Ефимова. Эти товарищи сейчас за-

канчивают пятую главу. Работа у них идет успешно.

Тт. Данчева и Алексеева занимаются во время спектакля «Бутузоз». Тов. Данчева закончила 4-ю главу, а тов. Алексеева 5-ю.

Хорошо занимается тов. Борисов, он работает самостоятельно, изучает 7-ю главу и получает индивидуальную консультацию тов. Коган.

Начать работу нужно продолжать и в дальнейшем. Помощь, оказываемая менее подготовленным коммунистам со стороны опытных коммунистов, является безусловной пользой.

Б. ЛЕВИ.

Кружок в актерском цехе

С 20 декабря под руководством Г. Г. Коган начал работать вновь организованный кружок по изучению «Братского курса истории ВКП(б)».

Состав кружка — работники актерского цеха. Занятия проводятся два раза в месяц во время спектакля «Фальшмаршал Бутузоз» после 1-го акта.

Первая лекция была посвящена истории Крымской войны. Галина Григорьевна рассказала о героической обороне Севастополя, о борьбе русского народа против многократной интервенции, о причинах поражения феодальной России в борьбе против передовых капиталистических стран.

На второй лекции мы познакомились с реформой 1861 года, с борьбой крестьян-

ства и интеллигенции против реформы, проведенной царским правительством в интересах помещиков. Приводились факты восстания крестьян в селе Бездна Бакинской губ. Закончилась вторая лекция докладом о народнических организациях.

Лекции оставили прекрасное впечатление. Каждая историческая дата насыщена интересными фактами и поэтому материал хорошо воспринимается и запоминается.

Помещение, где нам пришлось провести первые занятия, было неудобно.

Для дальнейших занятий кружка О. Ф. Глазунов обещал нам дать лучшее помещение.

Д. НАРАУШЕВ,
староста кружка.