

4 23 НОЯ. 39 4

Носители театральной культуры

Театр им. Вахтангова принадлежит к числу театров с благородными традициями, с отчетливым и своеобразным творческим лицом.

«Вахтанговец» — это не только территориальное определение актера. Это — определение его школы, его творческой направленности. Это то, что можно ощутить в рисунке сценических образов, создаваемых актерами этого театра, как бы ни были различны они по складу своего дарования.

Артист театра им. Вахтангова, заслуженный артист республики Анатолий Иосифович Горюнов — один из наиболее ярких носителей театральной культуры, традиций творческой школы, созданной покойным Е. Б. Вахтанговым.

Быть популярным — это еще не высшая награда для актера. Быть любимым народом — вот подлинная честь. Артиста Горюнова по-настоящему любят зрители. Любят за умное его дарование, за силу вдохновения, за самостоятельность художника. Это актер большого и широкого дыхания.

Селестен в «Интервенции» — и Иван Бабичев в «Заговоре чувств». Матрос Дымов в «Человеке с ружьем» — и Бенедикт в «Много шума из ничего». Герои, созданные из различного материала, с разной кровью, разной душев-

ной тканью. Но как крепко, как полно они сделаны, как убедительны их действия, поступки, каждое движение души.

По возрасту А. И. Горюнов молод — ему 37 лет. Как вахтанговец, он принадлежит к старшему поколению актеров театра. Он — ученик Е. Б. Вахтангова; театр этот был первым театром, где он начал работать. Как актер, он вырос и сложился здесь, в этих стенах. Здесь же он показал себя превосходным педагогом и талантливым режиссером.

У коллектива театра А. И. Горюнов пользуется огромной любовью. Его принципиальность, самостоятельность взглядов, бесконечная любовь к искусству, его сильное и яркое дарование вызывают подлинное уважение у всех, кто связан с ним общей работой. Но есть в нем и другие черты. Это человек большой душевной отзывчивости и теплоты. К нему можно пойти в трудную минуту и творчества, и жизни. К нему легко пойти — вот что главное. Он лишен чувства равнодушия. Все, что происходит внутри театра, кровно его касается. Все, что происходит внутри страны, большие и малые ее дела, — это его кровное, близкое дело.

Вот почему коллектив театра им. Вахтангова на своем собрании с таким единодушием поставил выдви-

нуть А. И. Горюнова кандидатом в депутаты Московского городского Совета.

На этом же собрании было постановлено выдвинуть в депутаты Киевского районного Совета заслуженную артистку республики Анну Алексеевну Орочко и артиста театра им. Вахтангова Исаю Исаковича Спектора.

А. А. Орочко тоже принадлежит к старшему поколению вахтанговцев. Адела в одном из самых очаровательных спектаклей театра, поставленном Е. Б. Вахтанговым, «Принцессе Турандот», — Адела, которую столько лет под ряд так тонко, с таким блеском играет А. А. Орочко, — будет всегда пленять зрителя. Содержание каждой роли, сделанной А. А. Орочко, глубоко и полномерно. Это — актриса большого ума. Иногда может показаться, что она несколько холодна и расудительна. Мы знаем Орочко — королеву Гертруду в «Гамлете», леди Мильфорд в «Коварстве и любви». Но вот в спектакле «Без вины виноватые» мы видим Орочко — Кручинину. И нас пленяют ее огромное тепло, женственность, мягкость.

А. А. Орочко знают в театре Вахтангова как человека чести и чистоты, преданного своему делу, преданного партии Ленина — Сталина. Кандидатура ее была принята тепло, решение собрания было единодушным.

И вот представитель молодого поколения театра. Артист П. И. Спектор только год назад кончил училище при театре имени Вахтангова. Он очень молод, — год его рождения 1916. Юношей пришел он в театр, который пленял его, который был ему дорог. Творческое его формирование, отношение к образу начало складываться здесь. Никто ничего не знал о нем.

И как скоро его узнали и полюбили!

Кандидатуру П. Спектора выдвинул на собрании народный артист республики орденосец Р. Н. Симонов. Он говорил о творческом кругозоре молодого артиста, о его вкусе, о его энергии. Он говорил об «общественной жилке» артиста-комсомольца, жилке, которая бьет в нем энергичным, интенсивным пульсом. П. Спектор хорошо работает в театре. Он хорошо работает в комсомольской организации. И есть все данные думать, что, будучи выдвинут на ответственную работу депутата районного Совета, он сможет показать себя и на этом участке. Это мнение Р. Н. Симонова поддержало и разделило собрание, единодушно постановив выдвинуть П. Спектора кандидатом в депутаты Киевского районного Совета.