Письмо в редакцию

Не откажите в любезности поместить на страницах вашей газеты это письмо.

В № 69 от 18 сентября в заметке под заголовком «В театре им. Вахтангова» есть некоторые неточности:

1. В заметке говорится, что вахтанговцы смогут выпустить три спектакля «Ревизор», «Мера за меру» и «1812 год» только в 1940 году.

По нашим же планам «Ревизор» пойдет в октябре 1939 г., «Мера за меру» — в декабре 1939 г., один спектакль переходит на 1940 г. — это «1812 год», но вместо него в 1939 г. пойдет спектакль «Опасный поворот» Пристли.

2. В заметке говорится о снятии некоторых слабых, творчески не удовлетворяющих нас пьес — «Путь к победе», «Шел солдат с фронта» и «Человеческая комедия». Эти спектакли, как спектакли с огромным составом исполнителей, стали для театра чрезвычайно сложными из-за массовых сцен. Только в этом плане они театром и обсуждались. Причем один спектакль, «Человеческая комедия», театр снял именно по этим причинам. «Шел солдат с фронта» снят не по художественным соображениям театра, а Реперткомом. Что же касается «Путь к победе», — спектакль шел в сентябре, идет в октябрьском репертуаре и будет идти и в дальнейшем.

С товарищеским приветом

Художественный руководитель
театра им. Евг. Вахтангова

Р. СИМОНОВ

Москва, 21—IX 1939 г.

ОТ РЕДАКЦИИ

Помещая письмо т. Симонова, мы вынуждены отметить, что в этом письме не точно цитируется наша заметка. В заметке, о которой идет речь в письме Р. Н. Симонова, было сказано: «В силу ряда объективных причин вахтанговцы, очевидно, смогут выпустить эти три спектакля...» и т. д. (см. «Сов. искусство» № 69).

Что касается второй поправки т. Симонова, то мы считаем нужным привести соответствующие выдержки из stenographic записи речи т. Симонова на заседании в Комитете по делам искусств 15 сентября с. г.:

«Тов. Симонов: ...Мое горячее желание, чтобы до конца сезона мы бы могли выпустить три спектакля с тем, чтобы ряд спектаклей, которые у нас идут недостаточно крепко, можно было снять с репертуара театра. Я считаю, что нужно снять «Путь к победе», «Человеческая комедия» и «Шел солдат с фронта»...

Далее на вопрос т. Чичерова «По каким соображениям Вы хотите снять «Путь к победе»? т. Симонов ответил:

«Этот спектакль трудный и мучительный внутри театра, он требует огромной затраты актерской работы и энергии всего театра. В то же время он по своим сценическим возможностям никого из нас не удовлетворяет...»