

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Газета №

18 СЕН. 39

В театре им. Вахтангова

В Комитете по делам искусств обсуждался 15 сентября репертуарный план театра им. Вахтангова на 1940 год. В проекте, представленном театром на обсуждение Комитета, намечены «Мера за меру» Шекспира (постановка, переходящая с 1939 г.), трагикомедия М. Булгакова по Сервантесу «Дон-Кихот» (режиссер И. М. Рапопорт, художник П. В. Вильямс), «Учитель» С. Герасимова (постановка Б. Е. Захавы) и «Красная площадь» Л. Славина — как основные постановки 1940 г. «Гроза» Островского (постановщик К. Я. Миронов) и «Макбет» Шекспира (режиссер Б. Е. Захавы) — как постановки, переходящие на 1941 год, и, наконец, «студийно-экспериментальные» постановки — «Опасный поворот» Д. Пристли (режиссер А. И. Горюнов, художник Н. П. Акимов) и «Пятая колонна» Э. Хемингуэя. Кроме того, вахтанговцы думают возобновить постановку «Льва Гурыча Синичкина» Лен.ского.

Этот обширный план подвергнется весьма критической оценке участников обсуждения.

Значительно запаздывая с выпуском спектаклей «Ревизор», «1812 год» В. Соловьева, «Мера за меру», театр им. Вахтангова и в нынешнем году, как и в прошлом, не выполнил своего репертуарного плана. В силу ряда объективных причин вахтанговцы очевидно смогут выпустить эти три спектакля только в 1940 году. Это не помешало им, однако, запроектировать на тот же год еще семь новых постановок и одно капитальное возобновление. Между тем сам художественный руководитель театра Р. Н. Симонов считает, что театр при максимальной на-

грузке может выпускать 4—5 спектаклей в год. К чему же опять эти нереальные планы?

Сомнительны и самый выбор пьес и распределение сил в театре. Так, например, ближайшей современной постановкой намечена «Красная площадь» Славина, но сами же вахтанговцы признают, что она требует коренных переделок. В запроектованном театром плане не фигурируют как режиссеры ни Симонов, ни Охлопков. Чем загрузит театр после выпуска «1812 года» талантливый режиссер Охлопков, так долго находившийся в состоянии творческого «спроса»? Почему ничего не будет ставить Симонов — один из наиболее ярких мастеров нашей сцены? Сам Симонов мечтает поставить «Бесприданницу» Островского и «Ненужную победу» по Чехову. Но вот — парадокс! — эти творческие мечты художественного руководителя не находят никакого отражения в репертуарном плане театра на ближайшие два года.

Все эти противоречия и неясности побудили Комитет по делам искусства предложить вахтанговцам доработать их репертуарный план и вновь представить его на утверждение в конце сентября — начале октября. Кстати, до этого срока пройдут организуемые Комитетом по делам искусства чтения и обсуждение пьесы С. Герасимова «Учитель», которую собирается ставить театр им. Вахтангова.

Вступая в новый сезон, вахтанговцы решили освободить свой репертуар от некоторых старых, творчески не удовлетворяющих их спектаклей. К их числу относятся «Путь к победе», «Человеческая комедия», «Шел солдат с фронта».