

22 СЕН 38 Л.

В ОБНОВЛЕННОМ ЗАЛЕ

◆
В ТЕАТРЕ
ИМ. ВАХТАНГОВА
◆

Третьего сентября днем в зрительном зале театра им. Вахтангова еще стояли леса. Вечером же театр открыл в обновленном помещении свой зимний сезон.

За рекордно-короткий срок — в два с половиной месяца — был перестроен зрительный зал нашего театра. Зрительный зал нашего театра обладал весьма серьезными дефектами. Он был очень неудобен, представлял собой удлинненную голую коробку, окрашенную в мрачные серо-коричневые тона, не отвечавшим минимальным акустическим требованиям, предъявляемым к театральным помещениям.

От этого страдали и зрители и актеры. Среди зрителей нередко можно было слышать замечания о том, что к зрительному залу театра им. Вахтангова «нужно привыкнуть». Однако даже и привычка не могла помочь там, где акустические данные были скверными. В задней половине зала, в амфитеатре, на балконе слышимость была хорошей. К сожалению, этого не было в центральной части партера.

Зрителям приходилось напрягать слух, актерам — форсировать звук. Нередко тончайшие сценические краски и нюансы, на которые затрачивались месяцы упорной ретушированной работы, совершенно стирались на сцене, ибо актеры чувствовали, что их слово не доходит до зрительного зала.

Перед коллективом театра не раз стоял вопрос о том, что зрительный зал должен быть реконструирован. При обсуждении проектов предусматривались две возможности: либо реконструировать зал в строгом камерном стиле (прототипом такого зала является зал МХАТ), либо в различных, парадных тонах по типу залов Большого и Малого театров. Коллектив нашего театра высказал желание иметь зал последнего типа. Нам представлялось, что именно такой зал более присущ характеру нашего театра.

Театром был принят проект архитектора Р. М. Герарта, исполненный при участии архитектора Л. М. Дубелира. Этот проект, оставивший в зале много воздуха и света, преобразовал его в праздничный, полный театральной парадности зал.

Наш зрительный зал потерял удлиненную форму удлиненной коробки, стал квадратным. В нем появились превосходные мраморные плиты, выполненные мастерами Метростроя. На месте открытых лож, мало чем отличавшихся от балкона, сейчас замечательно отделанные ли-

терные ложи. В глубине зала, напротив сцены, сделан новый центральный вход. В прошлом чрезмерно высокий голый потолок снижен и украшен красивыми ажурными решетками. Снижение потолка чудесным образом преобразило акустику. Для актерского коллектива улучшение акустики является большой радостью.

Архитектурное оформление зала нужно признать вполне удачным. Некоторое сомнение вызывает лишь нагромождение архитектурных деталей и их замельчание в фризовой части.

В обновленном зале неслепыми и уродливыми кажутся теперь старые откидные кресла. Они должны быть заменены так же, как должны быть перестроены фойе, лестницы и прочие помещения для зрителей. Унылый, серый вид этих помещений не гармонирует с новой, праздничной архитектурой нашего зрительного зала.

Вот уже две декады работаем мы в новом помещении. Мы уже привыкли к нашему обновленному залу, но каждый вечер, выходя на сцену, мы переживаем все то же радостное чувство хозяев, принимающих гостей в новой, нарядной квартире.

А. ГОРЮНОВ,
заслуж. артист республики.