

Б. Е. ЗАХАВА

Засл. артист республики

# Театр им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Вахтанговский театр родился в дни революционной бури и гражданской войны — в 1921 году. За его плечами пет десятилетиями прошлого. Вся его жизнь протекала по эту сторону той резкой грани, которая, по выражению покойного Е. Б. Вахтангова, «разделяла мир на старое и новое».

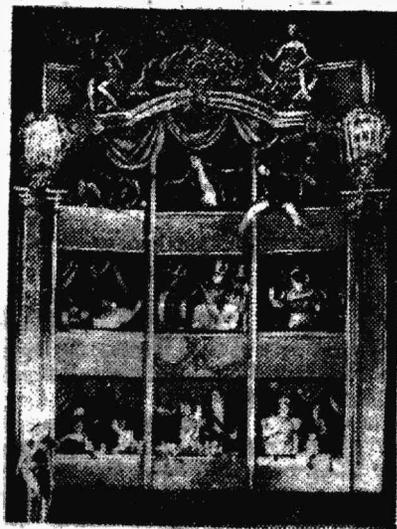
Создатель и руководитель театра — Евгений Вагратович Вахтангов, один из выдающихся режиссеров и руководителей в области современного театрального искусства — воспитанник московского Художественного театра и один из любимых учеников руководителя этого театра — К. С. Станиславского.

Первая постановка Вахтангова — «Праздник мира» Гауптмана, осуществленная еще в 1913 году в студии Художественного театра, вызвала к себе большой интерес московской театральной общественности и дала возможность установить в молодом режиссере будущего великого мастера.

Вскоре после вынужденной этой первой своей постановки Е. Б. Вахтангов продолжал работать в качестве режиссера и актера в Художественном театре и его студии, становится в то же время во главе небольшого кружка студенческой молодежи, решившей посвятить свой досуг серьезной работе в области театра. Сюда, в этот кружок, с огромным увлечением, не щадя ни своих сил, ни времени, ни здоровья, проводя целые ночи напролет в среде своих молодых учеников, несет Вахтангов все то, чему он научился у К. С. Станиславского.

Но вот приходит Октябрьская революция. Болшевики и интеллигенция страны держат суровый экзамен. Каждый должен решить, с кем он хочет идти — с революцией, с трудящимся народом, или с буржуазией.

Всего твердо и определенно отвечает на этот вопрос Вахтангов: с революцией. Но принять революцию для художника — это значит пересмотреть, перестроить, коренным образом переизобрести все свои прежние творческие воззрения, все методы и приемы работы, все свои навыки и усвоенные традиции. Нельзя больше работать так, как мы работали до сих пор. — говорил Вахтангов своим ученикам после



Сцена из пьесы «Человеческая комедия» в театре им. Вахтангова.

Октября. — нельзя продолжать заниматься искусством для собственного удовольствия. У нас слишком душно. Выставьте окна: пусть войдет сюда свежий воздух. Пусть войдет сюда жизнь. Не нужно бояться жизни. Мы должны идти вместе с жизнью».

Все старые пути и методы художественно-творческой работы Вахтангов подвергает критическому пересмотру. К этому же призывает он и своих учеников.

Однако, далеко не все ученики Вахтангова разделяют новые взгляды и увлечения своего учителя. В студии происходит раскол. Классовые симпатии обнаруживают сильнее желание непоколебимого авторитета руководителя студии. В результате раскола около Е. Б. Вахтангова остается численно совершенно ничтожная группа учеников, верных своему учителю и разделяющих общественные его симпатии и взгляды.

Но Вахтангов и оставшиеся с ним немногие ученики не потеряли, и энергии. Они решили начать дело заново. Из разных театральных школ в студии начинают стекаться к Вахтангову театральная мо-

лодежь и в течение двух лет Вахтангов с помощью группы старых своих учеников создает совершенно новый коллектив, достаточно подготовленный для того, чтобы начать театральную работу. Новые организационные формы кладутся в основу этого нового коллектива. Новые революционные идеи должны стать содержанием нового творчества, новые принципы работы должны служить задаче раскрытия этих новых идей. «Художник должен творить вместе с народом, творящим революцию». — под таким лозунгом Вахтангов приступает к делу создания своего театра.

В 1920 году новый коллектив, созданный Вахтанговым, поступает в семью московского Художественного театра под названием третьей студии МХТ, а через год, 13 ноября 1921 года, происходит официальное открытие новой студии спектаклем «Чудо св. Антония» М. Метерлини в постановке Е. Б. Вахтангова. Этот день театр им. Евг. Вахтангова и считает началом своего общественного существования.

Спектакль, показанный в день открытия студии Вахтангов создавал на основе тех новых принципов, которые он провозгласил после революции. Одновременно с этим, на основе тех же принципов, он поставил пьесу Стриндберга «Эрик XIV» в первой студии МХТ. Следующими его работами были «Гадюка» Анского в второй студии «Габриэла» и «Принцесса Турандот» Карло Готти в своей студии.

«Принцесса Турандот» — последняя работа Вахтангова. Ему не суждено было увидеть свое собственное детище. В день первого представления, 25 февраля 1922 года, Вахтангов лежал прикованный к постели мучительным недугом (рак желудка), который так рано, в полном расцвете творческих сил, вырвал Вахтангова из рядов деятелей революционного советского театра.

Всего четыре спектакля успел поставить Вахтангов после революции. И тем не менее, эти четыре спектакля — «Чудо св. Антония», «Эрик XIV», «Гадюка» и «Принцесса Турандот» — привнесли Е. Б. Вахтангову всемирную известность, поставив его имя в один ряд с именами крупнейших режиссеров нашего времени.

Осуществляя эти постановки, Вахтангов стал самостоятельным, вполне законченным мастером. Больше того, он сделался руководителем новой театральной школы. Эта новая театральная школа в то же время является порождением социальной революции.

Революция поставила перед театром новые задачи. Она потребовала от театра политической активности, классовую окраску изображаемых на сцене образов и их поступков, с точки зрения революционной идеологии пролетариата, ирравы к борьбе за лучшее будущее всего человечества.

В творческом пути театра были как победы, так и поражения. Однако, некоторые работы Вахтанговского театра, являясь этапными в жизни самого театра, в то же время вошли в историю советского театрального искусства в качестве крупнейших его достижений. К таким работам принадлежат: «Виршес» Сейфуллиной, «Разлом» Лавреньева, «Заговор чувств» Юрия Окопи, «Темь» Погодина, «Мор Булычев и др.» Максима Горького, «Интервенция» Славина, «Аристократы» Пучина.

Путем многочисленных летних гастрольных поездок по СССР театр приобретает широкую известность далеко за пределами Москвы. Растут актеры и режиссеры. Крепнет коллектив в своей внутренней спаянности, в своем идеальном и художественном единстве.

В Осень 1931 года театр им. Вахтангова предпринимает поездку на Кузнецкое строительство с рядом своих спектаклей. Эта поездка сыграла огромную роль в жизни театра. Театр привез с собой на этой поездке богатейший художественно-педагогический материал для своей дальнейшей творческой работы. Театр вернувшись в Москву, зараженный тем энтузиазмом, с которым коллектив рабочих и инженеров Кузнецкострой выполнял возложенные на него задания; театр получил мощную зарядку бодрости и энергии для дальнейшей своей творческой деятельности. Вместе с народом, творящим революцию, этот коллектив получил теперь для Вахтанговцев новый смысл и новое звучание: «вместе с пролетариатом, стоящим социаль-