

Борьба за план

1933 год театр им. Вахтангова закончил с прорывом. Был поставлен всего один спектакль («Достижение»), если не считать «Интервенции», целиком сработанной в 1932 г. Обсуждение промфинплана приняло поэтому характер обширной дискуссии об основных организационных методах работы театра.

Докладчик В. В. Куза указал, что основная причина невыполнения прошлогодного промфинплана — это то, что театр не научился до сих пор организовывать свое сценическое производство.

По промфинплану 1934 г. театром намечены четыре постановки, из которых одна, вероятно, будет закончена лишь в 1935 г. Постановки эти будут осуществляться в таком порядке: «Человеческая комедия» Бальзака (в основном уже почти закончена), затем «Мария» И. Бабеля, «Дорога цветов» В. Катаева и одна пьеса на колхозную тему («Поднятая целина» Шолохова или «Твердой поступью» Панферова). Постановка советской комедии имеет большое значение для театра и поэтому на «Дорогу цветов» коллектив возлагает большие надежды.

«Мария» Бабеля — пьеса необычайно интересная, в то же время очень трудная для сценического разрешения.

— Если в течение года подоспел очередной пьеса М. Горького из цикла «Бульвары—Достижение», она поступит в работу, но выпущена будет, по всей вероятности, только в 1935 г.

Этот большой производственный план требует абсолютной четкости и согласованности в работе всего театрального аппарата, начиная от закупочной части и кончая режиссурой.

Основной причиной организационных неполадок в работе театра (рабочий день загружен доотказа, репетиционная работа производится в две смены) т. Куза считает неизжитую школьную привычку актеров и режиссеров работать только на репетициях. Самостоятельная творческая работа на-дому не производится. Нечетко работает и весь театральный аппарат: принцип еди-

ноначалия в полной мере не осуществляется, не все распоряжения дирекции выполняются точно и аккурратно.

Тов. Ванеева отметила огромный творческий подъем коллектива и необходимость продолжать работу над повышением культурно-политического уровня.

П. И. Новицкий (УТЗП), напомнив, что театр Вахтангова является одним из ведущих советских театров, анализировал его достижения и недостатки. Значительно окреп режиссерский состав; заметно выросли отдельные актеры и значительно повысилась политическая активность театра в целом.

Одним из крупнейших достижений театра является систематическая и активная работа художественного совещания. Этот опыт вахтанговцев должен быть передан другим советским театрам.

Театр сблизился с целым рядом советских драматургов, в числе которых — М. Горький, А. Бабель, В. Катаев, Л. Славин. Талантливые беллетристы М. Шолохов и Ф. Панферов также охотно откликнулись на приглашение театра.

Но истекший год отмечен и рядом крупных ошибок и упущений. Прежде всего совершенно недопустимо невыполнение производственного плана. Недостаточно осознан и проработан театром опыт «Достижения». В этом спектакле, например, с блестящим разрешением образа самого Достигаева (Басов) недостаточно глубоко раскрыты образы Рабинина и Бородинского солдата... Над «Достигаевым», имеющим огромное значение для театра, должна продолжаться углубленная работа с привлечением близких театру литературоведов и театроведов.

Затем т. Новицкий отметил интеллектуально-пренебрежительное отношение коллектива к методам социалистического соревнования.

Плохо поставлена научно-исследовательская работа. Уже сейчас должно быть положено начало своеобразной научно-исследовательской и педагогической академии при театре им. Вахтангова.

Неудовлетворительна также идея

но-воспитательная работа. Коллектив давно уже перерос примитивные, кружковые формы работы, которые практикуются в театре. Недостаточна и массовая работа театра со зрителем.

Большинство выступавших в прениях товарищей останавливалось на дефектах организации производственной работы.

Тов. Миронов указал, что количество выпущенных постановок непропорционально затраченным усилиям.

Под производственной работой у нас понимают только репетиции. Для самостоятельной работы надому у нас времени не остается. Поэтому на репетициях много времени пропадает зря. Планы не доведены «до станка», до каждого отдельного актера-исполнителя. Не устанавливается время, в течение которого должна быть сработана сцена или акт.

Тов. Захавя заявил о совершенно назревшей необходимости пересмотра большинства методологических установок театра.

— Отсюда же и надо начать перестройку организационной работы. Мы, теоретики, работники театра, не имеем возможности поделиться нашими мыслями с коллективом — вне театра новые теоретические установки вахтанговцев больше известны, чем внутри.

Тов. Горюнов остановился на отсутствии премиального фонда в театре, на неналаженности учета сверхударной работы огромного большинства коллектива.

Тов. Куза сетовал на то, что ведущая часть коллектива работает на стороне. Целый ряд товарищей (Шуклин, Захавя, Козловский, Симонов, Толчанов) руководит или работает в других театрах, уделяя им больше времени, чем своему театру.

Подводя итог прениям, т. Аркадьев указал, что необходимо немедленно изучить предложения о новых методологических установках и реорганизации производственной системы театра.

— Я уверен, что опыт вашей работы будет использован и другими советскими театрами.