

# Как росли вахтанговцы

М. Советское искусство

15/IX 32

Театру Вахтангова 11 лет. В условиях Октябрьского переворота под ее непосредственным влиянием формировались и рос коллектив вахтанговцев. Если сейчас, перед XV-летием Октября, оглянуться на прошедшие годы, если вспомнить многочисленные этапы борьбы за право на творческую и художественную целостность вахтанговского театра, станет особенно ясно огромную помощь, оказанную партией, правительством, всей советской общественностью, младшей Маусуровской студии, превращающейся в большую государственный театр, с полуторамиллионным бюджетом.

История вахтанговского театра известна. Из онамидати лет его жизни десять лет прожиты без Е. Е. Вахтангова, его основателя и руководителя. Десять лет прожиты в упорной борьбе за осуществление спонсированной системы Вахтангова. Это были годы больших творческих радостей и толи серьезных ошибок.

Пути Театра Вахтангова не ровны: а зачастую часто следуют резко спадом. Мы не ставим себе в этой статье задачу — анализировать причуды этих явлений. Одно остается неизменным. Это были годы роста, годы творческой волеизъявления молодой студии. Динамику материального роста лучше всего рисует кривая непрерывно растущей емкости зрительного зала:

- 1921 год — 80 мест.
- 1921 — 24 гг. — 292 места.
- 1924 — 26 гг. — 485 мест.
- 1926 — 28 гг. — 694 места.
- 1930 — 32 гг. 1.219 мест.

Эти данные свидетельствуют о tremendous росте зрительного зала, который в основном представлял организованной рабочей зритель.

Театр известен не только в пределах СССР. Две заграничные поездки, в 1923 и 1929 г. привнесли ему художественное признание и за пределами нашей страны. Сейчас получила солидная пачка заказов на иностранной прессе (американской, английской, французской, немецкой) о последней постановке театра «Гамлет». Статьи раздобыты по объектам их и подготовлены разбора спектакля

свидетельствуют о том, что интерес к Театру им. Вахтангова за рубежом не ослабевает.

Вопросы нашего творческого пути достаточно освещались в прессе. Мне хочется остановиться на той стороне жизни театра, о которой мало знают, — на стороне бытовой.

Театр открылся в 1920 году дом в Левшинском переулке, где живет весь основной состав театра. В строительстве этого дома должны быть особо отмечены энергия инициатора и организатора стройки Л. П. Русланова. Теперь театр приступает к строительству второго дома для новых кадров и техникума.

В театре с первых дней существовала столовая для работников. В последнее время этому участку уделено особое внимание: с прошлого года под наблюдением врача организован диетический стол для нуждающихся в лечебном питании. Это начинание дало прекрасные результаты. Вопросы отдыха, санитарного обслуживания, всегда стояли в театре ввиду влияния общественных организаций нашего театра. Размер израсходованных сумм фонда определяется приблизительно в 80.000 рублей.

Работа кооперо не оставляет желать много лучшего и сейчас. ЗРК, кооперо не часто бывает работников продуктами и товарами. Однако, группа товарищеских, прикращенных в прошлом году к особому кооперативу ударило, она оказалась не плохо. В данное время кооперо организован: прачечная для работников, парикмахерская, пекарня мастерская женского платья. Химическая красильная театра принимает в частую я окраску вещи работников. У театра за это время появилось даже такая роскошь, как собственная техникая площадь. Это начинание можно было бы продолжить.

Театр — многолетний шеф завода «Качуч», двух военных частей и 27-я пионер ФОНО. Особо должно быть отмечено практическое приращение театра над Сталинским заводом (б. Кузнецким) и над Микунским районом Западной Сибири, куда театр 3 года прл рид посылал бригады для обслуживания важнейших

сельскохозяйственных нахваний. Театр шефствует также над подмосковным русликом им. Шварца. Неоднократно в Бюрикх работающие комсомольцы выдвигают в себя вахтанговцев — летом и зимой.

За последние годы окрестна связя театра о районными организациями. Под руководством Фрунзенского РК ВКП(б) театр становится крупнейшей культурной единицей в обслуживании своего района. Театр вместе со всеми предприятиями района проводит основные политкампания, широко обслуживая их своими силами.

Актерский коллектив театра мне представляется одним из талантливых и культурных коллективов. Оговариваясь, что в этом вопросе я не могу быть объективным. Рост актерского коллектива, и особенно его талантливой комедийной части, неоднократно подтверждалась общественной театральной общественностью.

Театр прочно сиюю веаую поауу режиссерского становления. Ряд руководителей московских театров является старыми вахтанговцами, или долготелными работниками нашего театра (А. Д. Попов, Ю. А. Завладский, Р. Н. Симонов).

Режиссерские кадры театра многочисленны и ежегодно пополняются на среднем актерского коллектива (Захава, Симонов, Тахташова, Слаузова, Васова, Кословский, Антокольская, Раппопорт).

Широко известна педагогическая работа, ведома целым отрядом вахтанговцев в различных учебных заведениях и в области самостоятельного искусства.

Роль театра в деле роста советской драматургии значительна. Впервые на советском театре были поставлены у нас: Сайфуллина, Дюнов, Вудкалов (одновременно с МХТ Д. Оленя. Эрдман (постереция к «Сиянчлику») появились раньше «Мандала», Митиславский, Лавренко, Погодин. В этом сезоне, после длительного перерыва в своем драматургическом творчестве, вновь выступает Горький и впервые дебютирует молодой драматург Славян.

Ячейка театра за последние годы окрестна в пополнилась новыми кадрами

на основного состава театра. Роль партийной организации в деле руководства таким сложным делом, как художественное производство, с каждым годом становится все значительней и копирней.

Театр испытывает серьезные затруднения по линии оборудования и освещения сцены. До сих пор не установлены реостаты, количество световых точек недостаточно. На сцене почти отсутствует механизация.

На работе монтажной части сказывается недостаточное количество помещений для мастерских, а главное для хранения декораций. В последние дни чувствительна нехватка рабочей силы. Помощнее осложняется тем, что заперты художники, работающие в театре (Акимов, Рабинович), растут с каждой постановкой: обем оформления становится битом спешнее.

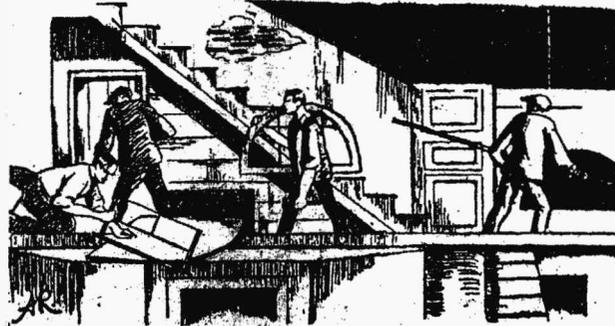
Плохо обстоит дело с репетиционными помещениями, огромные фойе театра

многих театров. Вызывается она крайне неадекватным выполнением авторами своих обязательств. У театра есть многочисленные договоры о авторами, невыполнимые годами. Этим отличаются авторы, наиболее ценные для театра (Юр. Олеша).

По линии идейного перевооружения вахтанговцев также есть проблемы: занятия по ряду философских дисциплин до сих пор не удалось наладить регулярно.

Два месяца, оставшиеся до 15-летия Октября, театр проводит в усиленной и напряженной работе. Мы выпускаем почти одну за другой две премьеры, чувствительна нехватка рабочей силы. Вызывает именно на этот период, т. е. «Гамлет», которым мы кончили прошлый сезон, не позволил нам разорвать в идеологии работы, превратительно.

Юбилей М. Горького и связанный с ним выпуск «Егора Булычева», при одновременной работе над «Иностранной



На монтажной репетиции «Егора Булычева»

оказались малопродуманными для достояния работ. К устранению этих недостатков принимается мера, но ввиду случая дело закончит не только театр.

И в прошлом, и теперь театр часто оказывается в затруднительном положении с репертуаром. Юбилей — обман для

коллектив, выпускаемой 7 ноября, тридцатилетия работ. К устранению этих недостатков принимается мера, но ввиду случая дело закончит не только театр. И в прошлом, и теперь театр часто оказывается в затруднительном положении с репертуаром. Юбилей — обман для коллектив, выпускаемой 7 ноября, тридцатилетия работ. К устранению этих недостатков принимается мера, но ввиду случая дело закончит не только театр.

В. КУЗ