Сов. Мек. У42 15/X 32

Как росли вахтанговцы

Театру Вахтангова 11 лет. В условиях Октябрьской революции под ее непосредственным влиянием формировался и рос коллектив вахтанговцев. Если сейчас, через XV-летием Октября, оглянуться на прожитые годы, если вспомнить многочисленные этапы борьбы за право на творческую жизнь и художественную мощность вахтанговского театра, станет особенно ясной огромная помощь, оказанная партией, правительством, всей советской общественностью маленькой Мансуровской студии, превратившейся в большой государственный театр, с полуторамиллионным бюджетом.

История вахтанговского театра известна. Но одиннадцать лет его жизни должны лечь прожиты без Е. Б. Вахтангова, его основателя и руководителя. Десять лет прожиты в упорной борьбе за осуществление сценической системы Вахтангова. Это были годы больших творческих удачи и годы серьезных ошибок.

Пути Театра Вахтангова не ровны. Этапами часто следуют резкие скачки. Мы не ставим себе в этой статье задачи—анализировать причины этих явлений. Одно остается неизменным. Это были годы роста, годы творческой возмужалости молодой студии. Динамику материального роста лучше всего рисует кривая непрерывно растущих сборов зрительного зала:

1921 год—80 мест.
1922—24 гг.—292 места.
1924—26 гг.—485 мест.
1926—28 гг.—694 места.
1930—32 гг. 1.219 мест.

Эти данные свидетельствуют о грандиозном росте спроса на театр, спроса, который в основном представляли организованные рабочие зрители.

Театр известен не только в пределах СССР. Две заграничных поездки, в 1923 и 1928 г. принесли ему художественное признание за пределами нашей страны. Сейчас получена огромная пачка вырезок из иностранной прессы (немецкой, английской, французской, немецкой) о последней постановке театра «Гамлет». Отзывы разнообразны по объему и по подробности разбора спектакля, но свидетельствуют о том, что интерес к Театру им. Вахтангова за рубежом не ослабевает.

Вопросы нашего творческого пути достаточно освещались в прессе. Мне хочется остановиться на той стороне жизни театра, о которой мало знают,—на стороне бытовой.

Театр отстроил в 1930 году дом в Лешинском переулке, где живет весь основной состав театра. В строительстве этого дома должна быть особо отмечена энергия инициатора и организатора стройки Л. П. Руслакова. Теперь театр приступает к строительству второго дома для новых кадров и техникума.

В театре с первых дней существовала столовая для работников. В последнее время этому участку уделено особое внимание: с прошлого года под наблюдением врача организован диетический стол для нуждающихся в лечебном питании. Это начинание дало прекрасные результаты. Вопросы отдыха, санаторного обслуживания, всегда стоявшие в центре внимания общественных организаций нашего театра. Размер израсходованных сумм санфонда определяется приблизительно в **80.000 рублей.**

Работа кооперативо оставляет желать много лучшего и сейчас. ЗРК, кооперативо не часто балуют работников продуктами и товарами. Однако, группы товарищей-ударников, прикрепленных в прошлом году к особому кооперативу ударников, снабжались не плохо. В данное время кооперативо организованы: прачечная для работников, парикмахерская, пошивочная мастерская женского платья. Химическая красильня театра принимает в чистку и окраску вещи работников. У театра за это время появилась даже такая роскошь, как собственная теннисная площадка. Этот перечень можно было бы продолжить.

Театр—многолетний шеф завода «Каучук», двух воинских частей и 27-й школы ФОНО. Особо должно быть отмечено практическое шефство театра над Сталинским заводом (б. Казенным) и над Мытищинским районом Западной области, куда театр 3 года подряд посылал бригады для обслуживания колхозных сельскохозяйственных кампаний. Театр шефствует также над подмосковным рудником им. Шварца. Неоднократно в Бобриках работающие там московские комсомольцы видели у себя вахтанговцев—и летом и зимой.

За последние годы окрепла связь театра с районными организациями. Под руководством Фрунзенского РК ВКП(б) театр становится крупнейшей культурной единицей в обслуживании своего района. Театр вместе со всеми предприятиями района проводит основные политкампании, широко обслуживая их своими силами.

Актерский коллектив театра мне представляется одним из талантливых и культурных коллективов. Оговариваюсь, что в этом вопросе я не могу быть объективным. Рост актерского коллектива, и особенно его талантливой молодежной части, неоднократно подтверждался советской театральной общественностью.

Театр прошел сквозь «огонь» полосу режиссерского становления. Ряд руководителей московских театров является старыми вахтанговцами, или долголетними работниками нашего театра (А. Д. Попов, Ю. А. Завадский, Р. Н. Симонов).

Режиссерские кадры театра многочисленны и ежегодно пополняются из среды актерского коллектива (Захава, Симонов, Толчанов, Глазунов, Басов, Кондратьев, Антокольский, Раппопорт).

Широко развита педагогическая работа, включая целым отрядом вахтанговцев в различных учебных заведениях и в области самодеятельного искусства.

Роль театра в деле роста советской драматургии значительна. Впервые на советском театре были поставлены у нас: Сейфуллина, Леонов, Булгаков (одновременно с МХТ), Олеша, Эрдман (материалы к «Свадьбе» появились ранее «Мандата»), Мстиславский, Лавренев, Погодин. В этом сезоне после длительного перерыва в своем драматургическом творчестве вновь выступает Горький и впервые дебютирует молодой драматург Славин.

Ячейка театра за последние годы окрепла и пополнилась новыми кадрами из основного состава театра. Роль партийной организации в деле руководства таким сложным делом, как художественное производство, с каждым годом становится все значительней и конкретней.

Театр испытывает серьезные затруднения по линии оборудования и освещения сцены. До сих пор не установлены реостаты, количество световых точек недостаточно. На сцене почти отсутствует механизация.

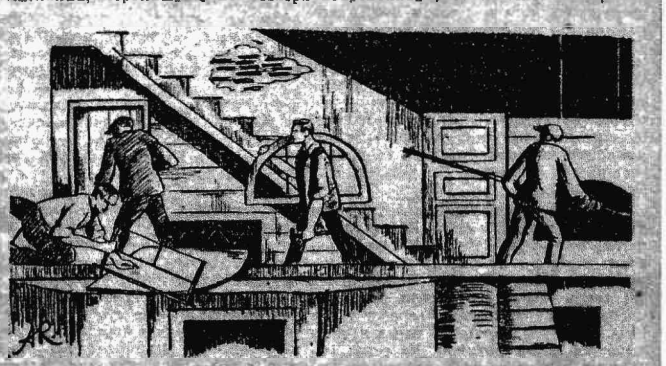
На работе монтировочной части сказывается недостаточное количество помещений для мастерских, а главное для хранения декораций. В последние дни чувствительна нехватка рабочей силы. Положение осложняется тем, что запросы художников, работавших в театре (Адамов, Рабинович), растут с каждой постановкой: **об'ем** оформления становится бичом спектаклей.

Плохо обстоит дело с репетиционными помещениями, огромные фойе театра многих театров. Вызывается она крайне неаккуратным выполнением авторами своих обязательств. У театра есть многочисленные договоры с авторами, невыполняемые годами. Этим отличаются авторы, наиболее ценные для театра (Юр. Олеша).

По линии идейного перевооружения вахтанговцев также есть пробелы: занятия по ряду философских дисциплин до сих пор не удалось наладить регулярно.

Два месяца, оставшиеся до 15-летия Октября, театр проводит в усиленной и напряженной работе. Мы выпускаем почти одну за другой две премьеры. Вся тяжесть работ по их выпуску падает именно на этот период, т. к. «Гамлет», которым мы кончили прошлый сезон, не позволил нам развернуть на этом работы предварительно.

Юбилей М. Горького и связанный с ним выпуск «Егора Булычева», при одновременной работе над «Иностранной



На монтировочной репетиции «Егора Булычева»

коллегией», выпускаемой 7 ноября, требуют от театра напряжения всех его сил. Актерский цех по-ударному отнесся к выполнению своих обязанностей в постановки работать эти месяцы с превышением лимитов рабочего дня, чтобы впоследствии (ноябрь—декабрь) получить компенсации.

В. КУЗА

оказались малопригодными для подготовительной работы. К устранению этих недочетов принимаются меры, но в ряде случаев дело зависит не только от театра.

И в прошлом, и теперь театр часто оказывается в затруднительном положении в репертуаром. Болезнь—общая для