

15 ИЮН 46



В Музее Вахтангова

После смерти талантливого мастера советской сцены Евгения Вахтанговича Вахтангова его квартира была превращена в музей. За двадцать четыре года тысячи посетителей побывали в музее основателя Вахтанговского театра. Об этом стоит напомнить сейчас, когда театр им. Вахтангова готовится к своему 25-летию юбилею, исполняющему в этом году.

В Музее Вахтангова бываюи режиссеры, и актеры, и писатели, и художники, и студенты театральных институтов, и участники художественной самодеятельности. Нередко можно видеть артистов, прибывших из других городов: они внимательно изучают записи, дневники, несуществующие замыслы режиссера.

Все экспонаты тщательно сохраняются заведующей музеем, женой Вахтангова Надеждой Михайловной Вахтанговой.

Строго и просто выглядит рабочий кабинет. Вахтангов часто занимался с учениками дома. Внимание привлекает несколько музыкальных инструментов — скрипка, гитара, балалайка, мандолина. Вахтангов любил музыку и нелюбо играл на любом из этих инструментов. Вот его бюст работы скульптора Менделевича и портрет маслом кисти художника К. Коровина. Художник писал этот портрет за месяц до смерти режиссера. Худое, изможденное лицо, огромные ввалившиеся глаза. Вахтангов лежит на подушках, темный фон подчеркивает бледность лица.

На столе — трилогия Судова-Кобылина, над которой собирався работать Вахтангов, и «Фигаро» Гете. На стене — портреты Вахтангова в ролях Теккльтона и Фрезера в спектаклях Художественного театра «Сверток на пети» и «Потоп» и портрет знаменитого артиста Малого театра А. П. Ленского работы художника Серова.

В шкафу хранятся все программы к спектаклям, в которых участвовал Вахтангов, начиная с шестого класса владикавказской гимназии, где он играл в любительских спектаклях. Пожелтение листы аккуратно вклеены в альбом. В одной из программ значится, что в пьесе Островского «Бедность не порок» роль старушки Пелагеи Егоровны исполняет гимназист Вахтангов. На стене рядом портреты его учителей — основателей Художественного театра, актером которого был Вахтангов, «Вм первый плод нашего обновленного искусства, — пишет на своем портрете К. С. Станиславский. — Я знаю, что избранный нами путь приведет нас к большой заслуженной победе. Здесь же портрет В. И. Немировича-Данченко, подаренный в ночь после премьеры «Григорьевы Туркандот», когда Вахтангов лежал уже прикованный к постели.

Скромность и простота комнат музея, где все выглядит так, как и при жизни Вахтангова, еще больше подчеркивают замечательный облик выдающегося мастера советского театра.

Гр. Мерлинский.

НА СНИМКЕ: уголок Музея Вахтангова.

Фото К. ВЛОВИНОЙ.