

ВЕРЮ В ТЕАТР!

Корреспондент «ВМ» взял интервью у главного режиссера театра Сергея Яшина.

— Время летит неопозволительно быстро, кажется, только вчера я, волнуясь, как первокурсник, переступил порог этого театра, и вот уже... четвертый сезон...

— Сергей Иванович, а с чего Вы начали, когда пришли в театр?

— Как и каждый творческий коллектив, Театр имени Н. В. Гоголя хранил в своем арсенале победы и поражения, и для меня главное было не создание нового путем разрушения старого, а сохранение здо-

рового творческого состояния театра, к которому тогда прибавилось определение «мой».... Но театр, если он хочет жить, должен двигаться вперед, это его природа, его законы, и, естественно, у меня с самого начала была масса предложений, реализация которых и стала моей программой.

Не все приняли то, что я предлагал... Кое-кто ушел из театра, но кое-кто и пришел... Произошел процесс обновления, который так необходим для жизни творческого организма. Наверное, не все задуманное получилось, но случилось главное: родилось товарищество, основанное на взаимном интересе. И базой для него стала интересная драматургия. В нашей афише появились такие названия, как «Легенда о счастье без конца» У. Пленцдорфа, «Трамвай «Аннушка» А. Родиновой, «После грехопадения» А. Миллера. Последняя — пьеса известного американского драматурга, впервые обретшая сценическую жизнь в нашем театре, и мне приятно вспомнить, какие хорошие слова сказал, придя к нам на премьеру, Артур Миллер. Отметил он и наше понимание автора, ведь пьеса его биографична и главные персонажи — он сам и его жена киноактриса М. Монро.

Много и результативно работает театр с молодыми драматургами. Так, на Малой сцене у нас идут спектакли «Маруся отравилась» Ю. Ефременковой и «Смерть Ван Халлена» А. Шипенко. Поиск новых драматургических имен — одна из главных наших забот.

— Чем вы удивляете зрителя, открывая новый сезон?

— Спектаклем «Панночка» Н. Сагур, у нас он идет под названием «Бесовские забавы». К его постановке я привлек уже спянную на создании «Легенды...» компанию: художника Е. Качелаеву, балетмейстера С. Воскресенскую, композитора Ю. Прялкина. Появление этого спектакля для нас необычайно важно: он приблизил нас к Н. В. Гоголю, имя которого носит театр.

Мы живем в трудное и невеселое время, и отмахнуться от этого невозможно. Театр — это праздник, а русский театр всегда был интересен сочетанием музыки, пластики, сценографии, яркой характерности образов... И мы мечтаем об освоении всех секретов синтетического жанра, и последние наши постановки — шаг в эту область.

— А каковы планы дальнейших постановок?

— Сейчас режиссер В. Боголепов репетирует комедию-притчу Ж. Ануя «Генералы в юбках». В главной роли — наш ведущий артист А. Кулагин. В. Красовский ставит пьесу Ф. Кромелинка «Великодушный рогатосец», известную в истории теат-

ра «привязанностью» к творчеству В. Э. Мейерхольда. Когда-то в главных ролях его спектакля блистали молодые М. Бабанова и И. Ильинский. У нас Стеллу и Бруно будут играть И. Шмелева и А. Гоманюк, которого в этом сезоне мы пригласили из брестского театра.

Важной вехой в воспитании будущего зрителя считаем сегодняшнюю работу с детьми. В ближайшее время мы хотим «поразить» ребят спектаклем «Вождь краснокожих» по О'Генри. Пьесу для театра написал З. Сагалов.

— А каковы творческие планы режиссера Сергея Яшина?

— Я приступил к работе над пьесой А. Н. Островского «Горячее сердце».

— Сергей Иванович, сейчас очень много говорят о том, что театр теряет зрителя. Что думаете по этому поводу вы?

— Это отдельный большой и сложный разговор. Могу сказать одно: я верю в театр, он никогда не умрет, если даже временно зрительский интерес к нему и может ослабеть. Но к театру вернутся обязательно! Ибо никакое другое изобретение цивилизации никогда не заменит живого контакта театра со зрителем.

Г. ЗАМКОВЕЦ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бесовские забавы, или Панночка».

Фото В. КИСЕЛЕВА.

