

## «После грехопадения» —

### «Оглянись во гневе»

«Несправедливо и обидно», — подумал я, когда приятель в ответ на мое упоминание Театра им. Гоголя, спросил, пожав плечами:

— Это где?

Всякий театр живет шлейфом воспоминаний о некогда нашумевших спектаклях.

— Сергей Иванович, а правда, что Артур Миллер, посмотрев у вас спектакль «После грехопадения», сказал, что это лучшая постановка его пьесы из всех, что он видел? — спрашиваю я главного режиссера театра С. И. Яшина.

— Примерно так он и сказал. И при этом досмотрел спектакль до конца, изменив своей привычке уходить со своих пьес после первого акта. Мы были польщены. Тем более что «После грехопадения» — любимая пьеса Миллера, пьеса почти автобиографичная, в которой, помимо прочего, он описал свои взаимоотношения с Мэрилин Монро.



— Первого сентября ваш театр открыл новый театральный сезон — в связи с этим традиционный вопрос: какие новые названия в афише?

— Два новых спектакля: по пьесам Осборна «Оглянись во гневе» и В. Максимова «Там вдаль».

— Осборн, «Битлз», молодежные бунты, марихуана — шестидесятые годы, короче. Почему именно Осборн?

— Это история тридцатилетнего человека, который осознал себя, осознал пустоту утекающей меж пальцев жизни. Главный герой Джимми в бессилии что-либо изменить, обращает свою ненависть на людей ему близких — жену, друга. Эта история могла бы произойти и сегодня. В России переломный момент, потеря ориентации, крушение привычных жизненных стереотипов. Это жизненно и актуально, так же как вопрос: «уезжать или не уезжать?», разрабатываемый в пьесе Максимова «Там вдаль». Образ главного героя Анаасова несет черты скандально известного писателя Эдички Лимонова. Основным стимулом развития сюжета является во многом спорная концепция: «прожить жизнь ни хорошо, ни плохо, а содержательно». Это очень искренняя пьеса.

На снимке: сцена из спектакля Театра им. Н. В. Гоголя «Легенда о счастье».

Андрей ВОРОНИН.