

ГАЗЕТА СТАНЕТ СПОНСОРОМ

На сцене стояла какая-то сложная металлическая конструкция. Репетиция только что закончилась, и главный режиссер Театра имени Н.В. Гоголя Сергей Иванович Яшин был еще весь в предпремьерных заботах.

— С какими чувствами, настроением вступил ваш театр в 68-й сезон? Какими премьерами порадуете зрителей?

— Две премьеры мы подготовили еще в конце сезона прошедшего. Сейчас идет доработка, последние прогоны. Открыли сезон старым спектаклем «Легенда о счастье без конца».

Первая премьера — «Огланись во гневе» Д. Осборна, пьеса, которая лет 25 назад, если не больше, прошла с огромным успехом в «Современнике», но больше почему-то никем в Москве не ставилась. А она очень современна тем пристальным вниманием к отдельной человеческой личности, которого нам так долго не хватало.

Этот спектакль в оформлении художника В. Серебровского — дипломная работа молодого режиссера и актера Театра имени Вл. Маяковского, ученика Андрея Гончарова и моего тоже — С. Голомазова.

Вторая премьера — «Там вдали... за бугром» по пьесе замечательного писателя, живущего, увы, за рубежом, В. Максимова. Мне довелось поставить в Театре Маяковского его пьесу «Кто боится Рэя Бредбери?» С тех пор и началась наша дружба. Пьеса «Там вдали...» очень сложная и любопытная. Все ее герои имеют реальных прототипов, но, разумеется, выведены автором под вымышленными именами. Есть среди них и некий Варфоломей Ананасов, за которым легко угадывается никто иной как Э. Лимонов.

В процессе работы над пьесой уже в театре, а наш вариант отличается от того, что был опубликован на Западе в

журнале «Континент», Максимов включил в текст небольшие отрывки из нашумевшего романа Э. Лимонова «Это я — Эдичка». Пьеса о русской эмиграции в нескольких ее поколениях. Это очень честное произведение. Мы взяли эту пьесу потому, что в ней есть несуетность размышлений о нашем сегодняшнем дне, в сущности о всех нас.

Вот мы открыли новый сезон. А можно ли предугадать, что нас всех ждет? Идет всеобщая суета: рождаются новые театры, возникают частные антрепризы, собираются «звезды» на один спектакль. Нет, я не против разнообразия театральных форм, отнюдь, но меня страшит судьба российского национального театра, сила которого была всегда в ансамблевости, в единомыслии труппы. И свою задачу как главного режиссера я вижу в первую очередь в сохранении того театра, который был нам завещан великими предшественниками, и Станиславским прежде всего.

Идет переоценка всех прежних ценностей. Наверное, от чего-то действительно необходимо отказаться, но при этом не разбазарить бы, не пустить на распродажу то, что составляет основу основ российского реалистического театра.

Наш коллектив открыл сезон, к счастью, без потерь. Все наши актерские поколения будут задействованы в новых спектаклях. Помимо уже названных премьер, мы покажем еще один любопытный спектакль — инсценировку романа А. Дюма «Сильвандир». Это произведение у нас почти неизвестно. Инсценировку написал П. Гусев, главный редактор газеты «Московский комсомолец», и газета будет как бы спонсором спектакля. Постановщик — молодой режиссер В. Драгунов.

Кроме того, мы обратились к ранним пьесам К. Гольдони, объединив их под общим названием «Комический театр». Режиссер В. Боголепов использует в спектакле также мемуары Гольдони. Все эти новые работы идут в сценографии главного художника нашего театра Елены Качалаевой.

Без Москва. - 1992 - 10 сента

Репертуар мы стремимся оторить так, чтобы он не дублировал афиши других московских театров, привлекал зрителей своей свежестью, открытием новых имен или слишком хорошо забытых старых.

В интересах зрителей мы постараемся сохранить и весьма умеренные цены на билеты. Пока — не выше 10 рублей. Хотя финансовая сторона для любого театра сегодня — самая болезненная.

Театр Гоголя располагает превос-

ходной труппой, у нас интересные режиссеры, мы привлекаем на постановки талантливую молодежь. Поэтому я верю, что в меру своего таланта мы сумеем выстоять среди всеобщей смуты и будем стремиться честно служить русскому реалистическому театру и хранить его заветы.

Интервью брала
Н. БАЛАШОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Легенда о счастье без конца».

