

Московский Театр Гоголя: первые зарубежные гастроли и громкий успех

Виталий ВУЛЬФ, профессор

«Юджин О' Нил на сценах мира» — так называлась международная конференция в Сан-Франциско. Московский театр имени Гоголя, впервые за свою историю выехавший на гастроли за рубеж, играл перед ее участниками в зале театра «Ле Февр» драму О'Нила «Долгий день уходит в ночь».

«Мы никогда не видели столь эмоционального и действенного О'Нила. Миф о его скучности и чрезмерной разговорности разрушен русским Театром имени Гоголя, — писала на следующий день после спектакля газета «Тайм аут». — С затаенной тоской режиссер наблюдает за тем,

как близкие люди становятся чужими».

По условиям конференции игрался только четвертый акт спектакля. Светлана Брагарник выходит на сцену в самом финале. Один монолог, между фразами пролегла вся жизнь ее Мэри, жизнь из начала и из конца,

без середины. «Это совершенное исполнение. Имея минимум текста, она сыграла судьбу Мэри. Я видел премьеру этой пьесы в Нью-Йорке, когда Джеймса Тайрона играл Фредерик Марч, но никогда не испытывал того ошеломления, которое испытал, видя игру ваших артистов», — сказал Эд Хастингс, приехавший в Москву в 1976 году американский «Консерватори театраль», игравший у нас «Любовь под вязами» О'Нила. На пресс-конференции собравшиеся говорили о высоте русского искусства, об ансамбле замечательных

артистов, о костюмах, созданных Еленой Качелаевой, о таланте режиссера Сергея Яшина, упорно создающего «свой театр», находившийся прежде в стороне от «московского Бродвея».

Московский театр имени Гоголя на гастролях в Сан-Франциско доказал, что у него — свой художественный идеал, своя духовная энергия. Есть особый знак в том, что успех пришел к нему в Сан-Франциско, городе, похожем на театральную декорацию, где живое ощущение жизни давалось театру легко и естественно.

Известия - 1994 - 2 июля, с. 6.

20