

Журан и Севера. 1994. - 15-22 сент. (-32)

# Без паузы

- С. 2

Театр имени Гоголя приветствовал зрителя премьерой в первый же день открытия своего сезона — «Знак батареи «Красного дьявола» Т. Уильямса. Главный режиссер, он же «дьявольский» постановщик С. Яшин, обещает и еще одну, тоже неизвестную пьесу того же автора с символическим названием «Что-то смутно, что-то ясно». Поскольку стало модным выпускать премьеры за границей, а потом уже на родине, то такая участь ждет и «Долгий день уходит в ночь» О'Нила — снова в интерпретации Яшина. В конце сезона им обещан и еще один символически-актуальный спектакль — «Варвары». Другие режиссеры воплотят «Заглянуть в безд-

ну» (пьеса В. Максимова об адмирале Колчаке), самоинсценизацию Ю. Полякова «Парижская любовь Кости Гуманкова» и отечественный водевиль Ф. Кони «Петербургские квартиры».