

Сергей ЯШИН: *Моск. правда. - 1995, - 8 сент. - с. 3.* Театр - это не место работы, это образ жизни

5 сентября Московский Драматический театр имени Н.В.Гоголя открыл свой юбилейный семидесятый сезон.

Каким он будет, мы попросили рассказать главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Сергея Яшина.

- Наш театр был создан в 1925 году и за эти годы как он, только не назывался: театр Драмы и комедии, театр Транспорта, Центральный театр транспорта и, наконец, получил наше нынешнее имя.

- Очевидно, гоголевский вопрос «какой русский не любит быстрой езды?», имеющий прямое отношение к транспорту, и подсказал тогдашнему Министерству культуры эту идею: назвать театр именем классика, посвятившего дороге самые проникновенные строки.

- Да нет, все было более прозаично. В конце 50-х вышел указ о ликвидации ведомственных театров, естественно, возник вопрос названия. А тут как раз подошло столетие со дня рождения Гоголя и, дождавшись даты 1 апреля, театру присвоили его имя. Судьба у нашего театра достаточно сложная. Многие славные режиссерские имена связаны с нашей сценой: Кирилл Голованов - создатель театра, Николай Петров возглавлял театр перед войной, Илья Судаков - после войны. Долгие годы театром руково-

дил Борис Голубовский.

- Как вы собираетесь отметить юбилей?

- Мы решили устроить юбилейную неделю: показать свои лучшие спектакли, провести встречи со зрителями и встречи театра с мастерами культуры. У нас в репертуаре две пьесы Т.Уильямса - «Костюм для летнего отеля» и «Знак батареи Красного дьявола». В этом сезоне мы завершим трилогию постановкой «Что-то смутно, что-то ясно» также в переводе Виталия Вульфа. Весной мы побывали в США на фестивале Юджина О'Нила со спектаклем «Долгий день уходит в ночь». Он проходил в Бостоне, а в прошлом году мы играли его на фестивале О'Нила в Сан-Франциско. Это редкий случай, когда театр дважды приглашают на фестиваль с одним и тем же спектаклем.

В Америке пресса писала о нашем спектакле как об открытии. На нем побывала вся культурная элита и знатоки театра. Они отметили нашу постановку как свежее прочтение пьесы О'Нила, лишённую груза штампов.

Новый сезон мы открыли по традиции премьерой - пьесой Уильямса Инджа «Вернись, малютка Шеба» в переводе Вульфа и Чеботаря. В России она никогда не шла.

Постановку осуществил один из основателей знаменитого Американского репертуарного театра и его художественный руководитель Эдвард Хастингс, в главных ролях - Светлана Брагарник и Владимир Самойлов. Мы стараемся не дублировать афишу других театров, а это побуждает к непрерывному поиску. Так,



у нас в репертуаре спектакль по пьесе Владимира Максимова «Там вдали, за бугром», а сейчас Александр Ремез сделал для нас инсценировку его романа «Заглянуть в бездну», героем которого является адмирал Колчак, личность неординарная и ранее односторонне освещаемая нашими историками. Режиссер Алексей Говорухо в этом сезоне осуществит постановку пьесы Суворина «Татьяна

Репина». До революции героиню с блеском играли такие великие актрисы, как Савина и Ермолова. Пьеса Суворина пойдет под названием «Охота на женщин». Главную роль будет играть Ольга Науменко.

Из советской классики мы выбрали водевиль В.Шкваркина «Чужой ребенок».

Для себя думаю об очень сложной пьесе Островского «Бесприданница». Она долгие годы не появлялась на отличных сценах. Меня манит ее тайна, загадки, я бы сказал, мистичности этой пьесы. Только не спрашивайте, кто будет играть Ларису. Я пока сам не знаю.

Мы пополнили труппу пятью молодыми артистами: из студии МХАТ, Щукинского и даже Гнесинского училищ. Все они уже заняты в работе. Наша труппа - 60 человек. Люди разного возраста. В театре слово «пенсионер» не любят: театр - не место работы, это образ жизни. Я понимаю, что уйти из театра для многих равносильно уходу из жизни. Я люблю всех своих артистов и желаю им долгих лет жизни и успехов в работе.

Интервью взяла
Г.ЗАМКОВЕЦ.

На снимке: С.Брагарник
и В.Самойлов в спектакле
«Долгий день уходит
в ночь».

Фото О.НАЧИНКИНА.